

VOL. 2 NO 8 5 MAI 1973 50¢

L'INCROYABLE GENESIS

pages 6-7

ZEPPELIN EN TRANSIT

page 15

VÉRONIQUE SANSON LÈVE LE NEZ SUR LES PETITS QUÉBÉCOIS

Jeudi le 12 avril dernier, avait lieu au Centre Sportif de l'U. de M. le premier spectacle en terre québécoise, de celle que beaucoup de gens attendaient: Véronique Sanson. C'était une sorte d'avant-première aux spectacles de la PDA et personne ne savait vraiment à quoi s'attendre. Ceux qui l'ont vue lors de son apparition à "Appelez-moi Lise" l'ont probablement trouvée un peu bizarre: elle avait l'air de se fouter un peu de tout. Mais on se dit: C'est une musicienne, sensible, elle n'est peut-être pas à son aise. J'avais bien hâte de la rencontrer en personne pour échanger des vues sur la musique (si j'avais su,...), et de voir son spectacle.

Claude Dubois:

C'était vraiment une bonne idée de placer Claude Dubois en première partie. Il était en forme ce soir-là et a donné son meilleur spectacle à Montréal depuis qu'il est revenu. Ses musiciens sont super tight et on sent que tout le monde s'amuse ferme. On a tous embarqué et je suis certaine que personne n'a été déçu par Claude. Il est vraiment à la hauteur de tous les commentaires élogieux qui ont été fait à son égard, sur son nouveau style, et sur son groupe. Il a fait toutes les chansons que le public attendait, avec un professionnalisme à en faire rougir certains...Claude a ammené les gens avec lui, en jasant avec l'auditoire, en répondant aux commentaires qui fusaient dans la salle, avec un humour très québécois. On le sent très simple, très musicien, et très près de ses textes par sa personnalité. Ce qu'il chante il le pense vraiment. C'est un vrai, lui...

Il a fait une première partie acoustique comme au CEGEP de Maisonneuve, qui a été très appréciée et sans sortie de scène, il est passé à son set électrique et électrifiant. On aurait envie d'être sur scène avec lui et son band, et de faire un gros party avec eux. De toute façon, c'était le gros party dans la salle, du moins dans le coin ou j'étais. De douces odeurs flottaient et quelqu'un a jeté un joint à Claude, sur scène. Il a semblé d'ailleurs avoir bien apprécié ce geste. En tout cas, tout le monde a buzzé sur son show il pourrait conquérir la galaxie, avec sa chaleur et sa musique.

Jean-Pierre Castelain:
et vive la pop-musique.

Après une brève entracte où ça fait du bien de se dégourdir les jambes, on s'est fait engourdir par Jean-Pierre Castelain, qui semble être un petit copain de Mlle Sanson (Mme Stills), parce qu'ils ont des musiciens en commun. Si c'est ça qu'ils ont en France comme chanteur rock, ça fait pitié. Quelqu'un m'a glissé que ça lui faisait penser à Johnny Hallyday. Ca fait très bizarre du rock 3 accords avec des paroles françaises apprêtées avec un parfait accent parisien. Peut-être qu'on est pas habitué, mais je trouve que ça ne colle pas du tout. Il est évidemment très en retard sur nous, le monsieur avec ses chansons sur les cheveux longs...Il ne faudrait pas oublier de parler de sa belle guitare à deux manches dont il ne se sert que d'un soit dit en passant. Peut-être qu'il voulait nous impressionner: Les caves au Québec, y ont jamais rien vu (???) Une grande chance pour lui qu'il n'avait que 5 chansons à faire, parce que déjà à la troisième, les avions et boulettes de papiers pleuvaient sur scène, sans compter les: "Maudits français (prononcer françа) va-t'en chez vous". Il a du être très mal à l'aise à un moment donné, surtout à sa sortie de scène parmi les huées. Son passage a été sans importance et sans valeur...

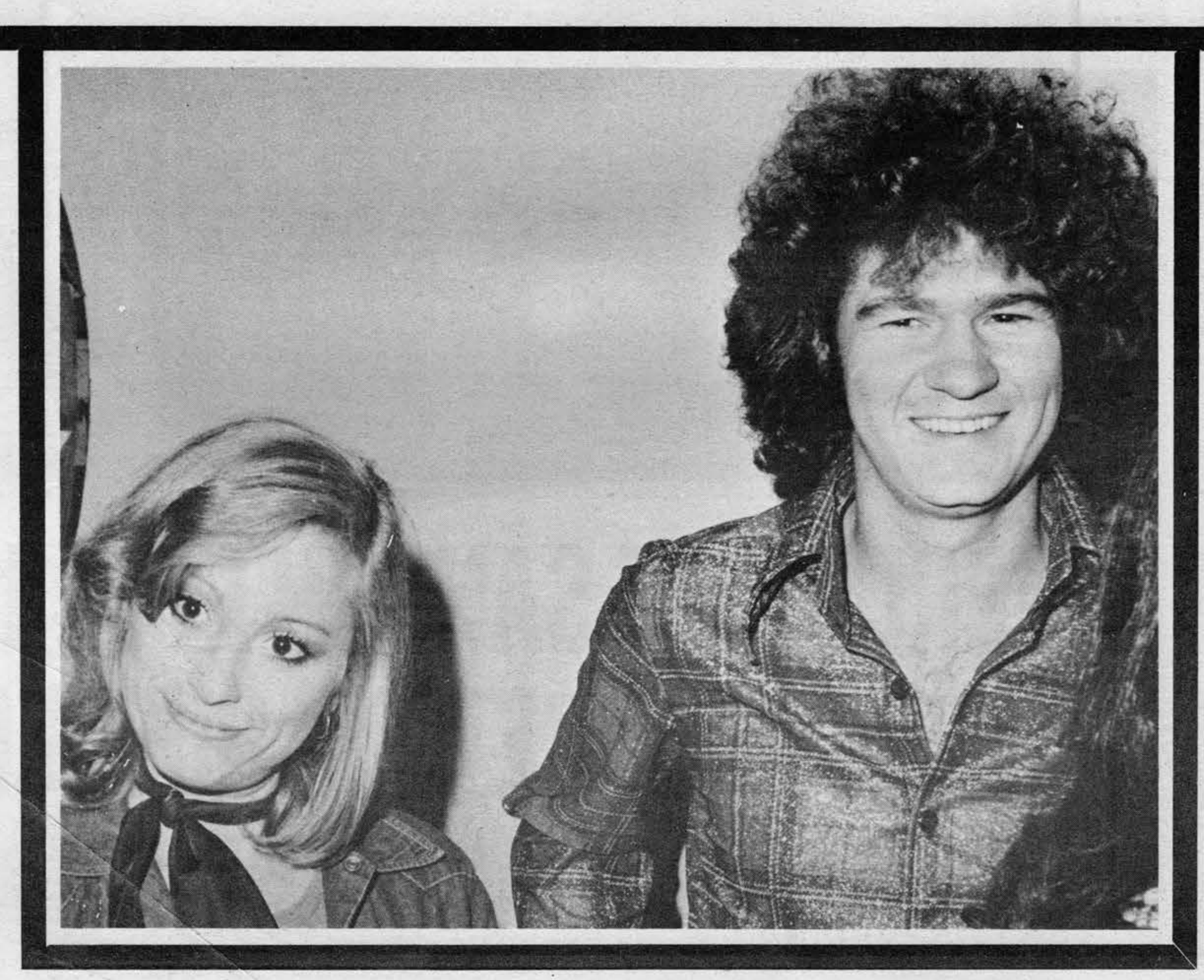
La féminité des coats à pitons et des T shirts à paillettes:

Petite entracte, où d'ailleurs les gens chantaient le refrain "de Besoin pour vivre", la dernière pièce de Claude Dubois: "Yeah Yeah Yeah Wo ooo", en s'installant pour la grande révélation. C'est une Véronique Sanson, comme je l'imaginais qui a fait une entrée fort applaudie et elle s'est dirigée immédiatement vers son piano. Dès les premières mesures, on s'aperçoit que tout ce qu'elle chantera sera identique aux disques. Elle a 5 musiciens avec elle, et l'équilibre entre elle et eux est assez remarquable. Jamais, ils ne vont l'enterrer, même si ils jouent assez fort et qu'ils sont présents partout. A noter que le son était très bon, et bien balancé. Malgré certains faits désagréables à son sujet et que je rapporte plus loin, je dois cependant admettre que c'est bien beau pareil. Musicalement (seulement) elle est à la hauteur de son image: Ce serait bien difficile de ne pas l'être, parce que tout est identique aux enregistrements, jusqu'à la moindre petite passe de drum. Ca manque un peu de spontanéité, je m'attendais à ce qu'elle dépasse un peu les limites des disque, c'est peut-être seulement qu'à l'Université, on est mal assis... C'est peut-être dû au fait qu'elle n'ait pas une grande expérience de la scène, ça ne fait qu'un an qu'elle chante professionnellement. Ca serait à surveiller, je crois, parce que le public veut avoir plus que ce qu'il a écouté chez lui. Il n'y a donc pas tellement de commentaires à faire sur le show, sinon, qu'elle a été égale à elle-même sur disque et ceux qui ont aimé les deux albums ont sûrement dû aimer cela, comme moi. Elle a fait autant de chanson du premier album que du deuxième et a laissé son piano pour aller à la guitare, pour "Mariavah". Faisant ainsi face au public, on la sentait un peu plus près de nous, que cachée derrière son grand piano noir. C'est donc dire que sa présence sur scène, c'est pas très fort. Elle n'essaie pas d'embarquer dans le trip du monde qui sont venus la voir, ses réflexions étant composées pour la plupart d'"Inside jokes" avec les musiciens.

La perfection:

Ca donc été parfait à tous points de vue, bien rodé: une belle petite leçon apprise par coeur. Je ne croyais jamais qu'elle ferait des chansons comme "Vert vert vert" absolument pareille comme sur son album. J'ai été très surprise, surtout

MALHEUREUSEMENT



dans le cas de cette pièce, que je croyais "overdubbée". Elle est bien bonne et elle le sait... Après le deuxième rappel, où d'ailleurs elle a rejoué "Dis-lui de revenir" pour la deuxième fois (était-elle à sec? de toutes façons c'est une de mes préférées...) la grande histoire a commencé pour la petite journaliste sans expérience que je suis...

Perdu parmi les français: (prononcer franḉa)

Je dois remercier Guy Latraverse, qui m'a fait pénétrer dans le petit monde de la "vraie" Véronique Sanson. Je n'avais pas de passe spéciale et il m'a bien arrangé cela. C'est le seul d'ailleurs dont je peux dire du bien dans l'entourage de Véronique Sanson, en tout cas ce soir-là. On m'avait dit que je pourrais lui poser quelques questions après que toutes les mondanités se soient faites, que toute la petite clique soit venue faire son tour. Mais ce que je ne savais pas, c'est que Mlle Sanson (Mme Stills) semble juger les gens dans l'ordre où ils vont lui parler. Je suis bien d'accord qu'elle était fatiguée, "crevée, la pauvre petite quoi!", mais la fatigue ça n'existe pas seulement pour les vedettes. Après avoir attendu qu'elle daigne m'adresser la parole, pendant près d'une heure, accotée sur un mur, moi aussi j'étais fatiguée, ce qui ne m'a pas empêché de faire mon métier... Donc après cette longue heure d'antichambre parmi des gens pas très drôles, des "françа" à la supériorité marquée, j'ai demandé à Guy Latraverse si elle pouvait me recevoir, pour quelques minutes. Il voulait bien m'accorder dix minutes, mais "elle était bien trop crevée". Trois minutes pas plus! Très intéressant quand tu sais que tu as deux pages à faire sur elle. Bah! c'est mieux que rien. En arrangeant mon enregistreuse, j'ai essayé de lui dire que j'avais bien aimé, mais elle m'a lancé comme ça: "ah dis ce que tu as à dire, dépêche-toi..." "On se sent bien à laise tout de suite... Pour donner une idée assez précise de ce qu'est la seule et unique Véronique Sanson, je rapporterai intégralement ce qu'on s'est dit, tel que je l'ai enregistré:

L.R.: J'aimerais te demander ce que tu penses du Québec, pour le peu que tu en as vu?

V.S.: Hein? (silence embêtée...)

L.R.: As-tu été surprise par la réaction des québécois?

V..: Ca m'a surpris un peu oui.

L.R.: Ici on s'imagine souvent qu'en France, les gens ont une drôle d'opinion de nous. As-tu trouvé ici ce à quoi tu t'attendais?

V.S.: Y'a pas d'opinions, c'est personne qui a d'opinions du tout, tu vois?

L.R.: (évident non?) Que penses-tu de Pauline Julien?

V.S.: Je ne connais pas!

L.R.: Que penses-tu de notre héros national, Charlebois?

V.S.: Je l'aime beaucoup (silence)

L.R.: Et de Claude Dubois?

V.S.: Je l'aime beaucoup. (silence)

L.R.: Peux-tu nous parler de tes deux albums?

V.S.: (silence)

L.R.: (embêtée) Parle nous du premier qui a été fait dans une optique peut-être différente du deuxième, parce que tu ne t'attendais pas à ce que ça marche si fort.

V.S.: C'est pas que ça marche. On fait un album, on fait un album et on en fait un deuxième parce qu'on a envie de le faire. Si ça marche d'accord, très bien. C'est tant mieux. Tu vois?

L.R.: (Je suis aveuglée...) Et le deuxième? A-t-il été teinté du succès du premier, avec plus d'assurance, ou...

V.S: Hein?

L.R.: J'aimerais savoir ce que tu aimes en musique, ce que tu écoutes. (J'espérais ici entammés une conversation musicale)

V.S.: Moi, j'aime les Beatles, j'aime des trucs pas connus que tu connais sûrement pas. C'est pas la peine que je te les dise, parce que tu connais sûrement pas. Par exemple Randy Newman (pense-t-elle que je tombe des limbes?) Charlebois, j'adore ça euh Claude Dubois euh. Malheureusement j'ai pas de disques de lui, euh des trucs vraiment pas connus, tu vois (je suis éblouie)

L.R.: Ouais, j'aimerais que tu me parles de ton producteur Michel Berger?

V.S.: Ecoutes, ne me parles pas de lui ça me ferait vraiment plaisir!

— Ici entre en jeu le personnage qui "timait" l'entrevue: "Non mais écoute, Véronique est fatiguée..."

L.R.: Peux-tu nous dire quelques mots sur ton passage à "Appelez-moi Lise"?

V.S.: J'en ai rien pensé du tout. On m'a demandé de faire une émission de Télévision avec Lise Payette, je la trouve gentille, je réponds à ses questions c'est tout.

Alors j'ai décidé de la laisser à sa petite clique, de toutes façons, je ne crois pas que ça valait la peine de lui parler plus longtemps. Tout le temps de l'entrevue, elle avait les deux bras croisés, tapait du pied d'impatience, regardait au plafond, ou quand elle me regardait, c'était avec l'air de penser: "Tu vois pas que tu m'embêtes?" En tout cas, j'en ai vu des choses, ce soir là. La petite Véronique semble se croire tout à fait au-dessus de tout. Elle est bien chanceuse de flotter. Je lui souhaite de ne pas tomber trop raide, ça peut abimer son génie. J'aime bien sa musique, ses textes, je la croyais très simple et je me sentais toute remplie de conversations musicales ce soir-là, mais à première vue, j'ai senti que ce serait toute une histoire de communiquer avec elle. C'est pas de ma faute voyons "je ne connais sûrement pas, vous voyez? Je vais continuer à apprécier sa musique, mais quand tu penses à ce qu'elle est vraiment, ou peut-être seulement, ce qu'elle a été avec moi, ça enlève une belle partie du feeling. Je me disais aussi que, peut-être parce que j'étais une fille, on s'entendrait bien, étant un peu dans le même bateau où les hommes sont majoritaires. Mon oeil! TU VOIS?

Lyz Ravary

SANSON A DU TALENT...



QUE DIRIEZ-VOUS D'OSCARS POUR LES GROUPES?

Les Américains ont leur Grammies, les Anglais, leurs galas Melody Maker, les Français aussi... Bref tout le monde "rock" offre annuellement des "trophées" à leurs artistes les plus métitants. Tous sauf le Québec...

Et bien cette période est terminée et nous sommes heureux d'annoncer qu'enfin, les musiciens "rock" québécois seront récompensés par une reconnaissance officielle de la part des critiques et de la part de l'industrie du disque "rock" québécois. C'est Jacques Chrétien du "Petit Journal" qui a eu cette idée. Il a fait appel à Pop Rock pour un appui et nous sommes bien heureux de le seconder dans cette grande entreprise.

Tout sera fait selon la règle du jeu. D'abord il y aura une sélection pour les mises en nominations. Cette sélection sera faite par la grande majorité des personnes impliquées directement dans la musique "rock": (Critiques, journalistes, réalisateurs, disc-jockeys etc.) Ensuite, un jury sera formé par les personnages clés de l'aventure "rock" québécoise. Ces derniers délibéront un choix final. Les présentations des Oscars auront lieu au Gésu à la mi-juin.

Pop Rock vous tiendra au courant des développements de cette fameuse soirée.



ON DÉNONCE LE BURN DE WINTER AU PALAIS DU COMMERCE

L'administration du Palais du commerce nous a téléphoné cette semaine four dénoncer le "burn" du fameux spectacle qu'on devait présenter au mois de mars, en l'occurence celui de Johnny et Edgar Winter.

Les autorités affirment qu'ils savaient très bien qu'on voulait présenter un spectacle et que les négociations étaient presque closes. Malheureusement, un certain Guy Aubin, est disparu avec le contrat et aussi l'argent recueilli de plusieurs billets vendus à l'avance. Le Palais du Commerce regrette ce "burn" mais il n'a pu rien faire, jusqu'ici contre les organisateurs.

Ceux qui ont acheté des billets pour ce faux spectacle pourraient peut-être s'organiser entre eux, puisque la majorité des ventes se sont faites dans un seul CEGEP de la métropole. Quant au spectacle de Winter, et bien l'Agence DKD a décidé de le faire venir en compagnie de King Crimson. A noter qu'il n'y a aucun rapport entre DKD et les organisateurs du faux spectacle du Palais du Commerce.

LES SPECTACLES EN VILLE

Slade, Capitol, 20 avril
Johnny Winter, Forum, 5 mai
King Crimson, Forum, 5 mai
Chase, Place des Arts, 20 mai
Buddy Rich, PDA, 27 mai
Buck Owens, Centre Civic Ottawa, 1er Juin
Jethro Tull, Centre Civic Ottawa, 2 Juin

À CONFIRMER

Yes, Forum, Juillet
Seals & Croft, Montréal à déterminer
Focus, Montréal, Mai ou Juin
Van der Graff, Montréal, Juin ou Juillet
Pink Floyd, Montréal & Québec, cet été peut-être
Alice Cooper, Forum, septembre

N.B. Tous ceux qui désireraient annoncer un spectacle dans cette chronique, doivent nous faire parvenir les renseignements au plus tard deux semaines avant la date de parution du journal. C'est gratuit et tout le monde a avantage à ce que ça soit le plus complet possible...





Publié par les Productions G.L. — 353-9207
8381, Haut d'Anjou, Mtl 437
Editeur: J.-J. Bertrand
Directeur: Michel Goodwill
Collaborateurs: Paul Henry, Serge Plaisance, Alain Simard, Jean Bernard Porée (France), Romulus Ecklestone II (Angleterre), Barry Man (USA) et Dane Fairfield (Toronto).
Photographe: Jean Sentiel, Richard Raferty et Jean Bernard Porée
Graphiste: Régis Berger
Composition et montage:
Les Entreprises Gérard Inc. 9393 Edison, Ville d'Anjou, 353-7221.
Imprimerie:
Les Presses Lithographiques Ltée, Lac Etchemin
Distribution:
Les Distributions Eclair, 8320 Place de Lorraine, Ville d'Anjou, 437, tél.: 353-6060. Abonnement pour 1 an: $10.00
Courrier de deuxième classe: enregistrement no 2757
Dépôt légal — Bibliothèque Nationale du Canada.

LE CAPITOL DEVIENDRA-T-IL NOTRE FILMORE?

D.K.D. qui a l'habitude de présenter ses spectacles au Forum, cherche depuis un bon bout de temps, une place nouvelle pour présenter les gros noms américains et anglais. Il a d'abord fouillé à Pierrefonds puis un peu partout avec des résultats plus ou moins encourageants. Mais cette fois il se peut bien qu'il soit tombé dans le mille.

Le 24 avril, il présente Slade, les héritiers de T. Rex au théâtre Capitol de la rue Ste-Catherine à Montréal. On sait que les Américains et les Anglais utilisent très souvent ces vieux théâtres pour des "show" rock, le Filmore Est par exemple, alors comme la démolition du Capitol est éminente (quelques années au maximum) on a décidé de commencer la démolition tout de suite, tout en réalisant un profit.

Avouons que c'est un beau coup de dé. D'abord ce cinéma est très spacieux (quelques 2,000 places), très pittoresque et accessible de toute part.

Mais ce n'est pas la première fois qu'on utilise un cinéma pour présenter un spectacle "rock". Il y a eu le théâtre Laurier (un échec), un certain cinéma de la Ste-Catherine qui avait présenté Little Richard (fiasco) et le même Capitol qui présentait il y a quelques années Van Morrison et Edgar Winter. Reste à savoir si tout ira bien à tous les niveaux. On le verra vendredi avec les rois du rock-n-roll britannique: Slade, qui offrent doit-on le répéter, un spectacle très excitant...



FOCUS VOLE LA TÉLÉ AMÉRICAINE

Le vendredi soir à 11 h. 30 et à 1 h., il arrive parfois que la télé américaine présente des spectacles "rock". Précisons que la politique des réseaux qui projettent ce genre de "show" n'est pas définitive. C'est à dire qu'un spectacle annoncé peut être facilement être remplacé par le Dick Cavett Show à la dernière minute. Mais règle générale il y a du rock à la télé au "Midnight Special" au réseau NBC à 1 heure tous les vendredis. Malheureusement le choix des artistes laisse à désirer (certains exécutifs de la NBC en charge de la programmation jeunesse croient que Ricky Nelson est encore à la mode). C'est ainsi qu'on peut nous montrer la pire kétainerie avec des artistes de grande valeur.

Mais l'émission "rock" qui est digne de ce nom, c'est "In Concert" au réseau ABC qui passe dans le cadre de "Wide World Of Entertainment" une ou deux fois par mois. Le spectacle est enregistré devant un vaste auditoire confortablement installé dans une "réplique" du Fillmore... Jusqu'ici on a vu les Bee Gee's, John McClaughlin, Harry Chapin, etc. La semaine dernière, c'était les Bee Gee's qui étaient en grande vedette avec un orchestre mini-symphonique. Leur spectacle était nettement inférieur à celui qu'on a pu voir au Forum et on peut vraiment douter de la qualité sonore et technique. Par contre, on a eu le bonheur de voir pour la toute première fois le fameux groupe européen "Focus" (viendra - viendra pas à Montréal?)

On sait qu'ils sont extrêmement forts chez nos voisins européens qui jusqu'ici menent dans la course de l'anti-rock. Vendredi dernier, on a pu juger pourquoi? En vérité Focus sera une des grandes surprises de l'année. D'abord parce que la musique sonne totalement europeenne (pas britannique ou américaine) et qu'elle est drôlement originale. L'organiste-chanteur du groupe est une pièce de collection. Il a une de ces voix... c'est effrayant. Il va même jusqu'à faire du "Yodel" sans parler de ses introductions chantées comme une opérette! Sa mimique est tout ce qu'il y a de plus surprenant.

Certes, Focus sont encore au niveau des groupes qui essaient de percer, mais ils ont un avantage sur les autres puisque leur conception est totalement différente de ce qui a été vu et entendu jusqu'ici. Malheureusement ils n'ont pas cette finesse, cette élégance des super groupes.

L'INVENTEUR DE L'ANTI-ROCK À MONTRÉAL: KING CRIMSON

Robert Fripp qui est considéré par plusieurs comme le créateur de l'anti-rock avec son premier groupe: "King Crimson" reviendra à Montréal pour un spectacle en première partie de Johnny Winter. Il faut dire que nous sommes très surpris de ce booking puisqu'il y a une grande différence de style et de public. Mais que voulez-vous, la décision du "booker" est finale. Pour ma part j'aurais préféré voir cette nouvelle version de King Crimson au théâtre Capitol ou au Centre Sportif mais...

De toute façon, on peut s'attendre à beaucoup de la nouvelle formation de King Crimson. Pour un, il y a l'ex-batteur de Yes: Bill Bruford qui se débrouillera avec 50% de la partie du "show" visuel. En effet, si l'on se fie aux rapports des spectacles européens, King Crimson est maintenant un groupe "visuel". Nous ignorons quels sont les gags, mais connaissant Fripp et Bruford, on peut s'attendre à quelque chose de fort. Ceux qui ont vu Crimson l'an passé reviendront sûrement, les autres se doivent de voir ça, si ce n'est que pour entendre le mélotron de Fripp.

De toute façon, nous à Pop Rock anticipons la venue de ce grand pionnier anti-rock à Montréal, ne fut-ce que pour le questionner...



UN BEATLES REVIVAL À DORVAL

L'esprit des Beatles va revivre le 24 Mai à Dorval grâce à l'initiative de quelques musiciens "favoris" de cette région.

Robert Salagan, que plusieurs ont connu grâce à un bon succès radiophonique l'été dernier: "Hey Lord" présentera avec quelques amis un spectacle qui reflétera la belle période de beatlelienne de 1966. Robert on s'en souviendra possède des cordes vocales qui ont tout de Paul McCartney. D'ailleurs ses musiques portent bien l'esprit de Paul McCartney comme on a pu le constater avec "Hey Lord". Notre ami accompagnera un guitariste dénommé Jacques Picard qui possède une belle voix de baryton qui se mêle extrêment bien aux harmonies de Robert. Ce duo dynamique servira de toile de fond au spectacle rejuvéné de "Claude et Nico". Naturellement il y aura interprétation de vieilles chansons des Beatles comme "Love" de John Lennon, "Here There & Everywhere", le chef-d'oeuvre de Revolver et "SOMETHING" de George Harrison.

Le groupe, dont nous avons que du bien à dire, chantera aussi du matériel original signé "Jacques Picard" ainsi que des balades à saveur McCartneyenne de Salagan. Robert nous promet une version de "Hey Lord" ainsi que "Juke Box Blues". Le tout aura lieu à l'école Jean XXIII le 24 mai à Dorval.

Dans les deux dernières semaines, on a pu voir plusieurs spectacles de qualité à Montréal et en Province.

Tout d'abord une petite déception avec Procul Harum, qui malgré toute la publicité accordée, n'a pas rempli sa salle à Montréal. Le spectacle lui-même était moyen puisque Brooker et sa bande ne se sont presque pas renouvellés. Ils ont même présenté "Whiter Shade of Pale" une pièce qu'ils se refusaient de jouer depuis de longues années. Il y a eu aussi Rolland Kirk à la Place des Arts et finalement Genesis à Québec et à Sherbrooke.

GENESIS:

Nous insistons sur ces deux spectacles puisqu'ils furent absolument révélateurs. Genesis. on a pu le constater s'affirme comme la grande trouvaille de cette année. une trouvaille (doit-on insister) qui nous vient des gens de Québec. Des deux spectacles présentés ici, le meilleur est discutable. Mais pour Peter Gabriels le chanteur-mime, du groupe, le dernier spectacle de Sherbrooke était nettement supérieur d'abord à cause du son et aussi à cause de la présentation scénique.

ÉTOUFFÉS SEC!

Le spectacle ouvre sur de longs accords au mélotron de Tony Banks.

Le son est tellement fidèle au disque qu'on est presque étouffé. Puis apparaît Peter Gabriels avec un costume vampirique et là on étouffe raide. L'effet est carrément terrifiant. La scène elle-même est totalement blanche du plancher, en passant par les rideaux et les instruments d'amplifications (les boites de son sont dissimulées derrière les rideaux) jusqu'au costume des musiciens. Tout ce blanc (qui n'a aucun rapport avec les Classels) donne l'aspect d'un décor pour une pièce de théâtre moderne. D'ailleurs le spectacle tient plus au théâtre qu'au show rock et il est difficile ici de parler de "gadgets" puisqu'ils sont en fait nonexistants.

Gabriels mène tout du début. D'abord lorsqu'il chante il écrase tout avec sa voix carrément extraordinaire. Ses gestes sont symboliques et ses mouvements quoique réservés sont toujours à point. D'ailleurs il faut souligner le maquillage tout à fait incomparable du soliste de Genesis. Il a cette tonsure au milieu de la tête qui donne à son crâne des allures extra-terrestres puis son visage lui-même qui est découpé en mauve, en jaune en noir dépendant des éclairages. D'ailleurs ces derniers jouent un grand rôle dans l'impact dra matique de toutes les séquences.

Gabriels selon les chansons danse, est immobile, grimace, gesticule et se couvre sa tête d'appareils pour le moins bizarres (couronnes, chapeaux, boites, etc.)

Certains auront l'impression que j'insiste trop sur Gabriels au détriment de Genesis, mais c'est exactement ça le dilemme qui confronte le public. On ne sait vraiment plus où donner l'oreille ou la tête. La musique est elle-même impeccable. Certaines pièces par, exemple "Supper's Ready" sont carrément supérieures en concert. Steve Hackett le guitariste le seul musicien vêtu de rouge est un petit virtuose de la guitare électrifiée. Il change de son aussi souvent qu'il change de partitions. Il a à sa dispositions plusieurs oscillateurs, un "moog-concentré" ainsi que certains secrets électroniques avec lequels il tord, modifie, secoue et étire les sons de sa Les Paul.



UN MOMENT HISTORIQUE

Tony Banks est tranquille comme tout devant son orgue-mélotron-piano électrique se contentant d'échanger quelques regards vers ses confrères question de vérifier si tout est en ordre. Il manipule chaque son avec une fidélité et une perfection rare pour ses 20 ans ... Phil Collins à la batterie n'est pas un virtuose et c'est tant mieux. Il s'occupe surtout de la seconde voix préférant appuyer Gabriels que de battre les drums. D'ailleurs il arrive fréquemment qu'il délaisse la main gauche pour la placer à son oreille, négligeant ainsi 25% de sa batterie, mais n'ayez crainte, ça ne paraît même pas. Quand à Michael Rutherford second guitariste, bassiste et bassiste à pédalier, c'est le seul membre qui bouge sur scène (à part Gabriels) et ses mouvements sont limités à quelques marches à l'arrière scène.

Ensemble ils produisent un son unique et éternel. Par exemple, dans "Supper's ready" la seconde partie "The Guaranted Eternal Sanctuary Man" tout a été repris avec un soin méticuleux, jusqu'aux gémissement électroniques de Steve Hackett (un détail que plusieurs groupes auraient certainement omis de la version live).

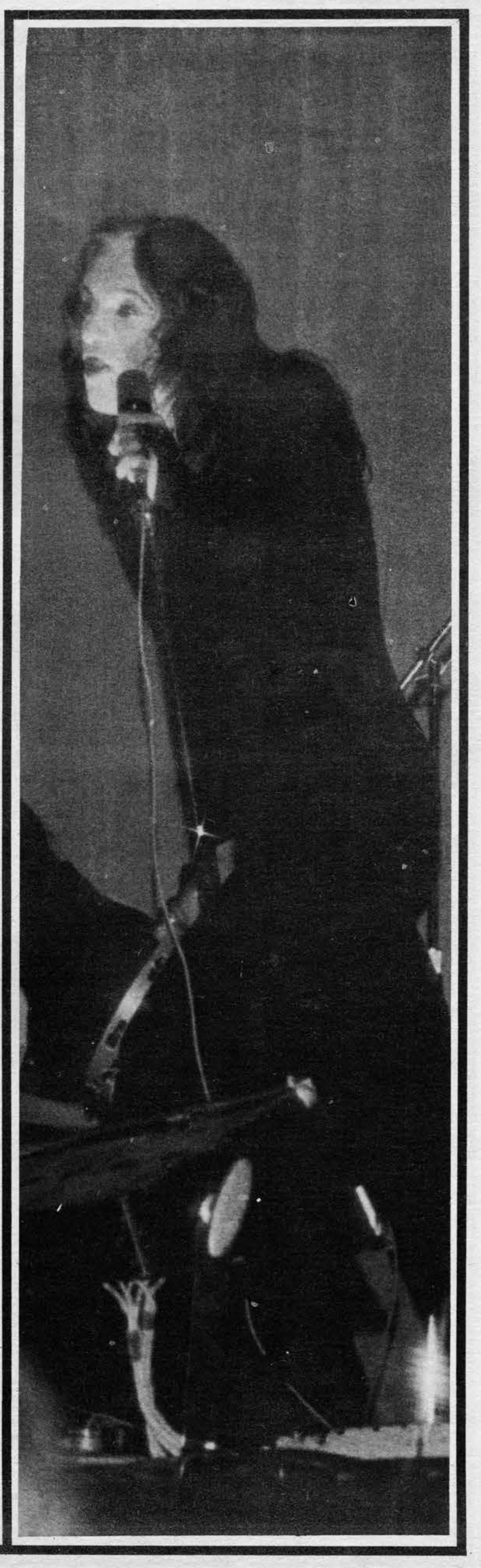
Je sais qu'il est question de faire venir Genesis à Montréal et j'hésite à vous décrire les partitions visuelles de Peter Gabriels de peur de gâter votre surprise mais la tentation est trop forte. Je dirais qu'il arrive quelque chose lors de "Supper's Ready" une apparition surprise de Gabriels costumé de la tête au pied (généralement il ne costume que sa tête) avec une boîte autour du crâne. L'effet est carrément délirant. D'ailleurs la majorité des personnes dans la salle ont sauté sur leur siège lors de l'apparition. C'est le punch du show et c'est un direct sur la mâchoire comme dirait Muhamed Ali...

Il y a aussi la fameuse fleur qu'incarne Peter avec un naturel évident. D'ailleurs c'est cet aspect vaudevillien qui attire le plus chez lui. Il chante "Willow Farm" avec plus de conviction qu'on pouvait imaginer. Fantastique ce Gabriel, tout à fait fantastique.

Une dernière chose avant de terminer, si vous avez la piqûre Genesis, un conseil, voyez le spectacle de près si possible. Gabriels n'est pas un chanteur à Grand Déploiement. Ses gestes sont subtils et pleins de grâce, chose qui échapperait, je crois, à quelqu'un qui regarderait tout ça de loin ou de haut.

Certes ce n'est pas parfait. Il y a encore des effets gratuits (comme cette affreuse boule lumineuse de discothèque et quelques effets lumineux qu'on peut prévoir à l'avance). Il y a aussi Gabriels qui manque de confiance et qui n'est pas aussi exhubérant qu'on le voudrait. Mais d'ici peu ça viendra et j'ai personnellement bien hâte de voir ça, Genesis c'est une grosse surprise à laquelle personne ou presque ne s'attendait. L'anti-rock se développe à un rythme effarant et il faut maintenant faire attention à tous les groupes qui semblent avoir du bon sens. J'avoue que personnellement après le spectacle Genesis est monté très haut dans mon palmarès personnel. Au risque de commettre un sacrilège, je dirais qu'ils sont nettement au dessus de Yes et je crois que l'avenir me donnera raison. Après tout "Supper's Ready" n'est qu'un prélude à des choses encore plus fantastiques si l'on se fie aux dires de Gabriels et pour ma part je suis bien prêt à m'y fier.

Michel Goodwill



DERRIÈRE LES AMPLIS DES GROUPES QUÉBÉCOIS:

par Alain Pare

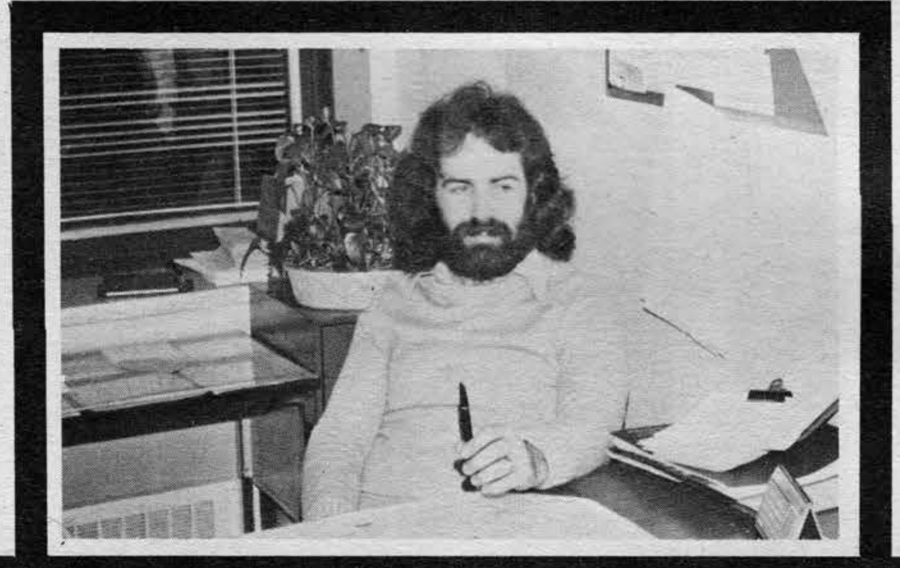
Aux Etats-Unis, il y a une grosse machine derrière les groupes rock, en Angleterre, c'est la même chose. Comment ça se passe au Québec? Evidemment que la machine est plus petite, mais le fait qu'il existe des groupes rock, entraîne qu'une industrie s'est créée pour faire marcher ces groupes. Tout ceux qui lisent POP ROCK sont familiers avec les noms des monsieurs qui ont le contrôle de la machine. Périodiquement, on retrouve des noms comme Pierre Gravel, Donald K. Donald, Alain Simard, et tous les autres. Quel est le travail de ces gens là? Qu'est-ce qui se passe derrière les amplis des groupes québécois? Pour informer nos lecteurs, j'ai rencontré un de ces gars, ALAIN PARÉ, de l'APA, Albert-Paré Associés.

LES DIFFÉRENTES BRANCHES:

Pour en démêler plusieurs, Alain nous donne la définition des divers métiers que tu peux exercer dans le monde de la musique: Il y a d'abord le "Gérant": c'est celui qui s'occupe du côté administratif, de la bonne entente entre les membres du groupe, du côté technique de la scène. Il peut aussi agir comme Road Manager, celui qui s'occupe du groupe quand il est en tournée: hôtels, restaurant, vérification de la salle, postes de radio de la ville où le groupe doit se produire. A part le gérant, il y a aussi le "booker": c'est celui qui s'occupe seulement des engagements du groupe. Il y a aussi le "Producteur": celui-là, organise des spectacles ou des tournées, et celui dont le titre semble pompeux: "L'imprésario": son rôle est de découvrir un groupe ou un artiste, de le diriger visuellement et musicalement. Il fait les critiques au groupe, comme par exemple, sur leur habillement sur scène. Et finalement, il y a le "promoteur": celui qui s'occupe exclusivement de la publicité: de faire parvenir des communiqués aux divers médias d'information. Il est aussi important pour un groupe assez fort de s'adjoindre les services d'un avocat. A part ce dernier point, tu peux avoir un homme par position, mais aussi un seul pour les remplir toutes: c'est d'ailleurs le cas d'Alain Paré.

Ses débuts:

Ceci peut éventuellement être utile à tous ceux et même celles qui voudrait se lancer dans ce métier. Alain, qui est natif de Granby, a fait ses premières armes dans le monde des groupes alors qu'il était au secondaire, et ce à l'âge de 15 ans. C'était à l'époque des Sultans, des Aristos et il produisait des spectacles avec les gros groupes de l'heure. A 16 ans, il a ouvert sa propre boîte à chansons, alors qu'il traversait sa période de jazz et chansonnier, dans le temps du jus de pomme et des cols roulés. Ca duré un an et à 17 ans, il a changé complètement d'orientation: il est entré dans l'aviation, mais quand on as eu la piqure du "show biz"..., il est bien difficile de faire autre chose. Donc, un an plus tard, il est revenu dans le milieu, mais dans une branche un peu différente: le théâtre. Il s'occupait des décors, de l'éclairage et a même fait de la mise en scène. Ca aura duré environ 6 mois. Si on se rappelle bien, il est natif de Granby et à Granby il y a Pierre Gravel qui s'occupe de groupes. Il semble donc logique qu'Alain l'y retrouve. A 19 ans, il est entré au PG dans la section chansonnier. Alain reconnait avoir appris son métier avec Pierre Gravel, mais malheureusement, la crise chansonnier se calmais au moment où il s'en occupait, mais ce fut quand même une étape fort importante. Il a laissé le PG pour venir à Montréal et échoir dans une agence de strip-tease. Pendant 6 mois, il a failli mourir de peur, dans sa période "fourreurs de clubs". Pendant ce temps, il se faisait des contacts à Montréal et finalement, se retrouva à l'"Organisation". Ce fut son vrai départ et celui de beaucoup d'autres comme notre directeur, Michel Goodwill, Alain Simard. Ce fut aussi le départ des groupes. Comme Nécessité, Expédition, et Incubus qui fut le premier groupe dont Alain a été le gérant personnel. L'Organisation a édité le premier journal rock québécois: POP CYCLE, et finalement, à cause d'une mauvaise administration, ce bel espoir est tombé et ce fut la faillite. De toutes façons, tous ceux qui en faisait partie, ont presque tous, les pieds placés aujourd'hui.



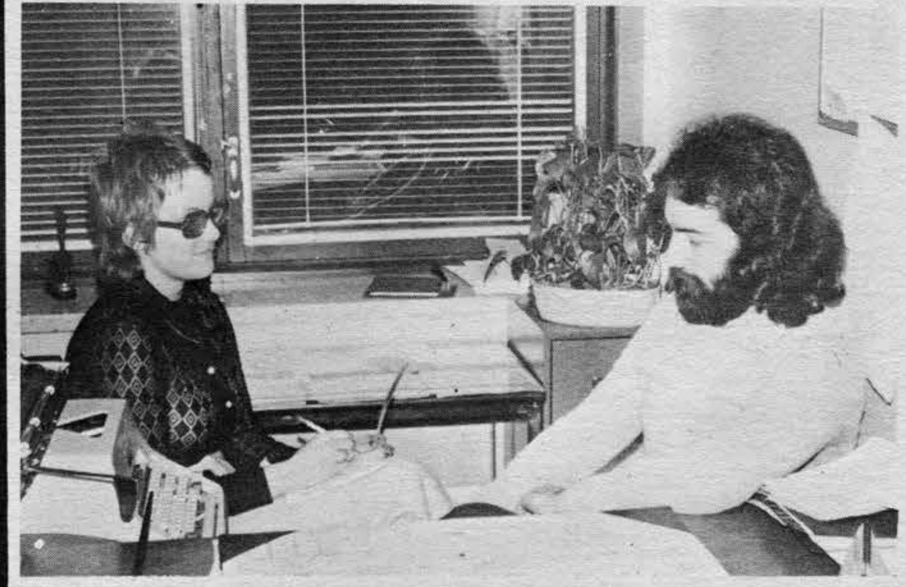
Sa propre agence: APA

A un moment donné, on en a assez de travailler pour tout le monde et quand Alain en est arrivé à ce stade, il y aura 2 ans en mai, il ouvrit l'APA avec Gary Albert, qui est d'ailleurs l'associé idéal aux dires d'Alain. Gary s'occupe du côté anglais. La première année fut difficile pour l'APA, ils perdirent de l'argent avec des erreurs comme le show "Bloodrock", et même encore aujourd'hui, ils doivent payer pour les pots cassés. En fait, il n'y a que depuis septembre dernier que ça tourne vraiment rond pour Alain Paré et l'APA. Ils ont des groupes comme Charlee, Expedition, Morse Code Transmission et leur découverte: "Tchawanie. De toute façon, Alain considère ce métier comme un travail à longue échéance, il faut faire des erreurs pour ne plus les refaire et prendre de l'expérience.

La musique québécoise:

Alain est bien placé pour parler des groupes québécois. Il croit que nous possédons un son original, mais aucun groupe n'est prêt à être exporté, peut-être sauf Charlee. D'ailleurs Alain considère avoir appris avec Walter Rossi, le guitariste. Les défauts de nos groupes sont du côté visuel, professionalisme, et leur jeune âge. Beaucoup sont trop pressés et il y a trop de groupes vedettes. Les groupes ne veulent pas faire la concession de la chanson commerciale qui pourrait les faire connaitre partout, parce que le Québec, d'après Alain, est la seule province évoluée musicalement; ailleurs, ça prend du commercial. Gentle Giant ne sont des vedettes qu'au Québec et en Allemagne...





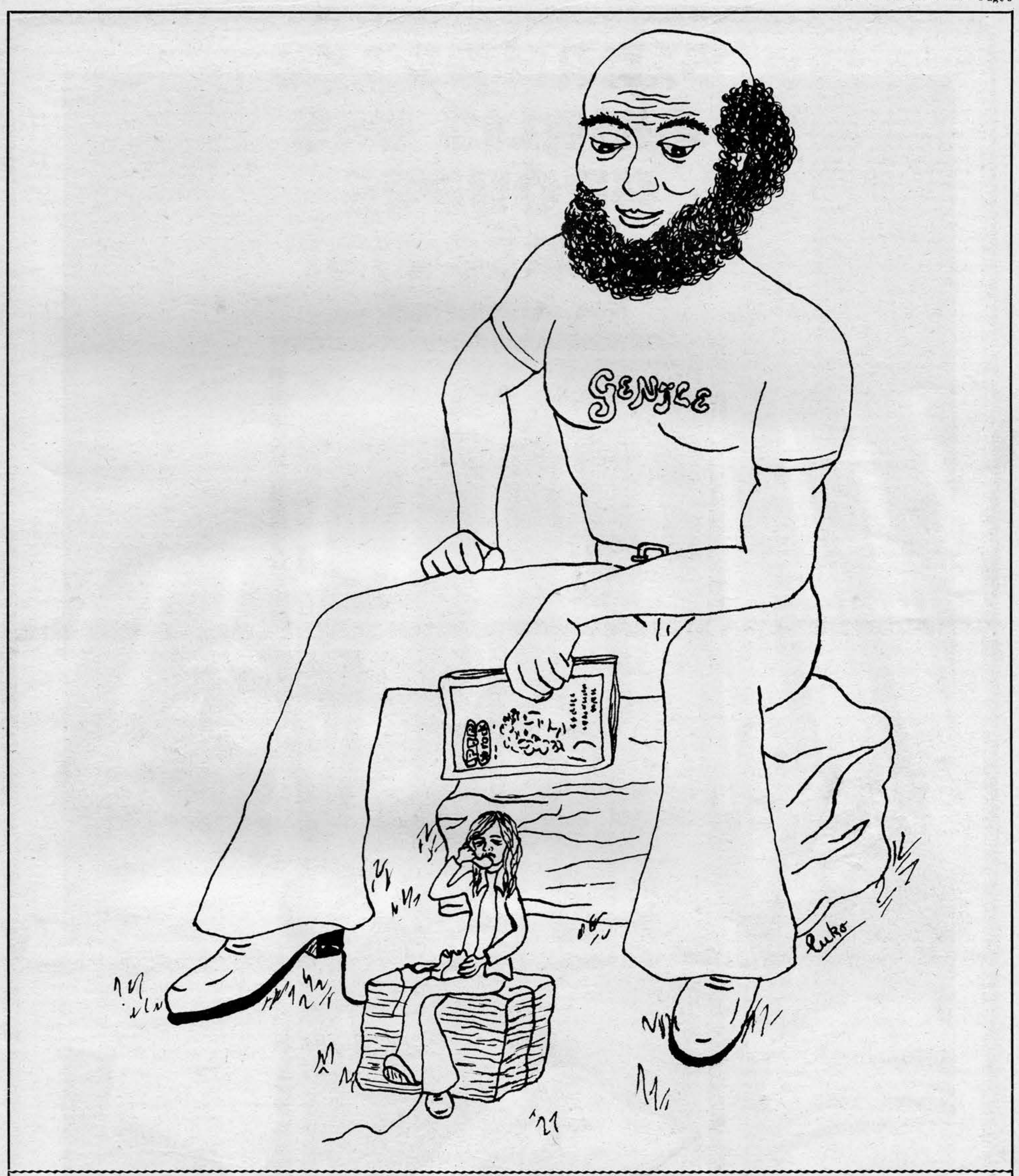
Et ses confrères:

D'après Alain, il y a deux genres de gérant au Québec: celui qui veut faire la $ immédiatment avec un groupe, l'exploiter quand il est à son plus fort et ensuite, quand le groupe descend, next! on passe au suivant. La deuxième sorte est celle du gars qui prend un groupe, le travaille, lui fait prendre de l'expérience, et quand il en est sûr, il met le gros paquet. Comme par exemple, Tchawanie sont présentement en "stage", et Incubus est à rebâtir sa popularité.

L'homme au chandail mauve:

Il m'est arrivé de rencontrer Alain à quelques reprises, et de le voir travailler. C'est un gars qui buche très fort pour la musique québécoise, et c'est un des plus sympathique dans le milieu, en plus d'être très simple et ben le fun.

Lys Ravary



Notre ami de Québec Réjean Grégoire qui s'occupe de nos pages techniques et aussi d'un groupe anti-rock "Edisson" a décidé de faire une caricature du journal, de son directeur et aussi du groupe préféré à l'équipe de Pop Rock Gentle Giant. Jugez-vous même.



LE NOUVEL INCUBUS

Incubus, c'est un des groupes de l'âge d'or pour les groupes locaux; dans le temps de la Galerie Café et des premiers freaks du Vieux Montréal. La première formation Incubus a été la réunion de musiciens dont la plupart venaient des anciens "AGE". C'est un groupe "patché" qui s'est épuré. A l'époque, ils habitaient rue Lagauchetière avec des membres d'autres groupes. C'est un peu l'époque du beurre de peanut. Ils ont embarqué dans l'Organisation (voir article Alain Paré) et ensuite, avec Alain Paré, quand l'Organisation a disparu. A croire que ça allait mieux, puisqu'ils sont déménagés à Outremont et c'est alors qu'ont commencé les conflits de personnalité chez les anciens Incubus. Seulement deux membres en sont sortis intacts: C'est l'âme du groupe: L'organiste Michel Phaneuf et le drummer Léo England.

La maturation:

Alors ils ont réfléchi jusqu'en septembre dernier où ils ont jugé que leur musique était assez mature pour être présenter au public. C'est alors qu'on a assisté au retour d'Incubus à trois membres: Michel, Léo et le nouveau bassman: Marc Delage, qui en fait n'est pas nouveau, puisque ça fait longtemps qu'il est dans l'entourage immédiat du groupe. Donc, Incubus est un groupe qui a une longue histoire, qui a roulé beaucoup: le fil s'est cassé et il est temps que le public le rattrappe s'ils veulent les suivre.

L'évolution:

Incubus c'est un groupe qui n'a jamais cessé d'évoluer, et si les choses ont changé dans leur contexte musical, c'est pour apporter de la qualité.

Michel Phaneuf souligne qu'il voudrait que les gens arrêtent de voir dans la nouvelle formation, les anciens Incubus. Tout a changé sauf, le nom et l'intention: atteindre une certaine intellectualité musicale. La musique d'Incubus, c'est de la musique qui envahit l'esprit, de la musique vivante qui te fait passer par une gamme de feelings nouveaux quand tu assistes à leur spectacle. Pour Incubus, probablement que le gros de l'évolution musicale s'est effectué dans la recherche de la formule qui permettra de mettre des images en musique, et ils ont trouvé la fameuse formule. Ils sont sortis du réalisme pour nous emmener dans un pays fantastique. Par exemple dans leur spectacle, ils t'emmènent dans une forêt de ce pays et ils te font rencontrer un arbre qui te raconte sa vie ("Tales of the tree"). Ensuite, le paysage change: on aperçoit alors une route qui se confond dans l'horizon et surgit tout à coup une armée de verre ("Parade de l'armée de verre au matin") On entend vraiment l'armée qui passe et le vide quand elle disparait derrière les collines. C'est un petit exemple de ce que le groupe entend par mettre des images en musique: c'est une histoire, l'histoire d'un voyage dans un pays merveilleux, et c'est la musique qui t'as servi de moyen de transport. Cela crée, parait-il, un état de vivre jamais ressenti. Par exemple au niveau de la composition des pièces, l'image aide à arrondir la musicalité: ils suivent les impressions que leur communique l'image qu'ils ont en tête. Incubus a laissé le diabolisme de leurs débuts pour en arriver à l'impressionisme et à la suggestivité. C'est une musique subtile et expressive et il est important de bien écouter.

Incubus attend beaucoup de leur public: pour qu'ils puissent saisir toutes les nuances des pièces, les gens doivent concentrer leur attention et écouter. De toutes façons, c'est pas de la musique pour taper des mains ou du pied. Ils sont prêts à nous communiquer leurs feelings, si les gens sont réceptifs. Ils ne sont absolument pas prétentieux: ils ne veulent que faire jouir les gens de ce qu'eux aiment vraiment. Ils croient en ce qu'ils font et s'attendent que les gens collaborent. Donc, ouvrez les oreilles toutes grandes, fermez les yeux et laissez-vous emporter.



Des images musicales que Michel Phaneuf a su transposer pour une deuxième phase incubusienne.

L'essence

Incubus n'est pas un groupe qui a souffert d'over-exposure, en tout cas, en ce qui concerne le nouveau Incubus: ils n'ont pas tellement de travail, ce qui leur donne encore le temps de réfléchir. Ils considèrent toutefois que les groupes sont un peu empêchés de faire de la bonne musique constructive au Québec: il faut toujours que ça ressemble à quelque chose. Dans leur cas, ça ne ressemble à rien, ils n'ont aucune influence extérieure sauf peut-être la musique classique: C'est une forme classique à trois, avec des beats durs et soutenus, où il est toutefois facile de déceler le côté mélodique. Ils essaient d'apporter des nouveaux thèmes inattendus, relativement faciles, mais très musicaux et modernes. Donc le nouvel Incubus c'est tout cela et plus: il faut les voir en spectacle pour vraiment découvrir leur dimension.

Lyz Ravary

AL GREEN ET LES DAUPHINS PARLANTS

Al Green appartient à cette race d'artiste qu'on a jugé bon d'appeler "commerciale". Ce dernier mot est souvent garoché à droite et à gauche sans aucune considération pour l'individu ainsi étiquetté et pour l'étiquette elle-même.

Al connaît présentement une série de succès au palmarès qui ont fait de lui une des grandes vedettes du marché de l'Uncle Tom! Heureusement pour lui, la presse et la communauté "rock" ne l'a pas boudé, au contraire on le regarde d'un oeil bienveillant comme s'il était un enfant ... doué. Cela n'empêche pas qu'il est vu par la majorité bruyante comme un teen star et il doit souffrir les pires interrogatoires du monde journalistique: Quel est votre âge, êtes-vous marié, quel est la couleur de vos yeux, etc??? Mais il y a souvent plus à un artiste commercial qu'on pourrait le penser. Le cas de Green est typique des jugements téméraires de tous envers tous.

UNE PASSION POUR LES POISSONS

Si l'on interroge Al sur d'autres sujets que lui-même il est drôlement loquace. On apprend vite qu'il se passionne pour la vie marine et plus particulièrement les baleines et les dauphins.

Cet intérêt lui est venu après la lecturd d'un bouquin par Docteur John Lilly: "The Mind Of The Dolphin" Al Green a su reconnaître chez les Dauphins des êtres non seulement pensants mais parlants.

"Je me souviens très bien, nous dit Al, d'une expérience faite avec un Dauphin. On lui avait montré à un signal donné vocalement de choisir parmi 5 balles de couleurs différentes celle qui était jaune orange. Il s'appelait "Peter" et il apprit vite le "tour". Puis au bout de cinq ou six reprises, il amena toutes les balles sauf celle qui était orange. Voyez-vous, il s'était fatigué de jouer toujours le même jeu et il en changea les règles. Voilà une preuve parmi tant d'autres de l'intelligence du Dauphin.

Ce qui est encore plus fascinant c'est la possibilité vocale de cet être. D'abord ses organes auditifs sont réglés pour capter dix fois les fréquences sonores possibles à l'être humain. En plus, il possède trois émetteurs: deux, dans le nez et un dans le larynx. Comme il "parle" sous l'eau (où le son voyage plus vite que dans l'air), comme il peut transmettre par trois instruments différents on peut dire qu'il transmet dix fois plus de signaux en une seconde que le peuvent les hommes! De plus son langage est varié. C'est un mélange de sifflets, de clicks, de tonalités humanoïdes, de tons émotifs, de sons imités (canard, poisson, insectes et même la parole humaine) et même d'ultra-sons! Lorsque deux dauphins conversent, c'est généralement un échange de ces sons qui est faite de façon polie. Un dauphin qui parle ne se fait jamais interrompre par son auditeur.

Al, on le sent tout de suite, se passionne pour ces "animaux pensants". Mais ses informations ne se limitent pas à du déjà connu. Grâce au livre du docteur Lilly, Al sait des choses encore plus fantastiques sur les dauphins.

"Ce qui est fascinant, c'est la facilité avec laquelle les dauphins peuvent échanger leurs informations. Par exemple on fit une expérience avec "Peter" et sa compagne "Sissy". D'abord on démontre un truc à Peter qui est fort complexe. Le problème est divisé en 5 parties et chaque partie n'est solvable qu'avec la solution de la partie précédente. Lorsque Peter a bien appris le "truc", on le place dans un bassin avec Sissy. Cette dernière ne connaît pas le truc. Peter en quelques secondes le lui montre par un échange vocal bref et concis. Si on prend Sissy à part et qu'on lui présente le problème de "Peter" elle connaît tout de suite la solution. Si par contre, elle n'a pas échangé d'informations avec lui, ça lui prendra autant de temps que Peter pour solutionner son problème.

Al admire ces animaux, parce qu'ils sont libres de tout malaise intérieur. Ils sont scrupuleux quand à la possession. Si une chose ne leur est pas donnée, ils ne la prendront pas. Le vol leur est inconnu. Par contre ils peuvent se sentir dépressifs, trouver que la vie est plate et se suicider sur le champs en arrêtant de respirer."

Al termine sur ces mots. Au lieu de jouer à Flipper avec ces êtres, peut-être pourrions-nous apprendre plusieurs choses fondamentales d'eux!

DISCOGRAPHIE

45-TOURS:

"Tired of being alone" "You ought to be with me" "Let's stay together" "Look what you done for me" "I'm still in love with you" "Call me"

MICROSILLONS:

Green is blues (SHL 32055) Let's stay together (SHL 32070) Al green gets next to you (SHL 32062) I'm still in love with you (XSHL 32074)

DISTRIBUE PAR LONDON

LETTRES, YOYOS et coin coin électriques

avec Serge Plaisance

N'OUBLIEZ PAS D'ÉCOUTER POP MUTUEL TOUS LES VENDREDI ET SAMEDI SOIRS À PARTIR DE MINUIT À L'ANTENNE DE RADIO MUTUEL



Cher monsieur,

Dans la chronique "Lettres et autres malheurs" du 7 avril dernier, un lecteur demandait des renseignements sur Deep Purple et on lui a mal répondu. Car il existe effectivement deux disques de ce groupe qui sont sortis à peu près à la même époque. WHO DO WE THINK WE ARE est la suite logique de MACHINE HEAD et comprend du nouveau matériel. Tandis que MADE IN JAPAN est un album double qui est en quelque sorte un greatest hits live du groupe, et enregistré au Japon à Tokyo et Osaka en août 72. Je le possède en importation (sur étiquette Purple) et je ne sais pas s'il sera distribué au Canada. Il comprend 7 titres: Highway Child, Child IN Time, Smoke On The Water, The Mule, Strange Kind Of Woman, Lazy et Space Truckin' qui occupe toute une face. L'enregistrement est excellent (très puissant) et il nous donne une bonne idée des performances live de Deep Purple. A souligner la beauté de la pochette avec des photographies du groupe en spectacle. Je me suis procuré le disque chez Phantasmagoria (rue PARK) à MONTRÉAL.

Serge Leblond,
Rivière-du-Loup.

Salut,

On vous écrit pour vous dire ce qu'on pense du groupe Mashmakhan. C'est un de nos meilleurs groupes québécois et nous en sommes bien conscients. Le groupe est venu à Lachute la semaine dernière ainsi que Riverson. Riverson nous ont fait passer un mauvais quart d'heure car ils sont ennuyants et ne savent pas jouer. Lorsque Mashmakhan a fait son apparition vous auriez dû voir toute la différence. Ils savent jouer et manier leurs instruments. Leurs chansons sont très bonnes et ils nous ont fait rire toute la soirée car ils sont funny et parle avec le public. Ils sont seulement quatres mais ils en valent dix, ils font toutes sortes de chansons et elles sont toutes intéressantes, ils ont attiré beaucoup de jeunes car nous étions plus de sept cent à les applaudir. Ce sont des gars simples et très sympathiques. Pierre Sénécal à l'orgue est tout simplement fantastique. Le leader est d'une humeur rare car il saute, crie, danse, il fait tout pour nous offrir un bon show et il a réussi, on ne se tanne pas de les entendre car ils sont bons et battent plusieurs de nos groupes en autre Sex et Offenbach.On aurais une faveur à vous demander. Serait-il possible que vous parliez d'eux dans votre journal car ils en valent la peine. Bravo à Pop Jeunesse, votre journal est sensas.

Joann et Sandra
Lachute

A qui de droit,

Votre Poll Pop Rock m'énerve autant que les élections fédérale-provinciale "bravo pour l'idée".

J'ai une suggestion à faire. J'aimerais bien que vous fassiez un concours de poëmes, dont vous en poseriez les conditions.

Ici à La Malbaie nous avons eut un très bon show "le 17 mars" dont les vedettes était Agatha, Williams D. Fisher et SEX. Ma critique est que Agatha à donner un très bon show visuel, mais pour la musique c'est autre chose.

Williams D. Fisher, bon pour les studios, après avoir vu Agatha, le public n'était pas prêt à applaudire W.D.F.

SEX, d'après mon opinion personnel, c'était pas mal pognant, avec un bassmen la main dans la fourche et une voix qui nous fait frémir, un saxophoniste qui aime jouer avec les lumières et qui est endiablé, un drummer qui ne donne pas sa place, un guitariste qui aime faire de bonnes passes, se rouler par terre et se promener sur la scène, en résumé, ils étaient au bouttes au bouttes au bouttes.

Ceci se passat au Centre culturel de La Malbaie.

Veuillez tenir compte de cette lettre et même la publiée dans Pop Rock.

Merci
Serge Dufour
La Malbaie
Charlevoix, P.Q.

Une petite critique en passant,

Je profite de l'occasion pour souligner quelques petits manques à votre journal.

1.- Les spectacles: je suggèrerais une colonne ou une page critique sur le ou les spectacle(s) de la semaine. Il pourrait y avoir un article choc sur le spectacle, puis des commentaires de différents lecteurs. On n'a pas entendu parler de "Santana", aurons-nous des nouvelles de Pink Floyd, Gentle Giant, Véronique Sanson...

Pour le choix des "Spectacles en Ville" la date de la mise en vente des billets et les endroits où ils sont en vente aiderait beaucoup ceux et celles qui comme moi, demeurent à l'extérieur de la ville (naturellement quand c'est possible).

2.- Pour "l'encyclopédie biographique rock", un poster du groupe au centre du journal, de façon à avoir la biographie au dos du poster, ferait le bonheur des collectionneurs.

Avec votre nouvelle formule, j'espère qu'on aura des nouvelles et de la lecture pour deux (2) semaines.

Sans rancune.
Diane Blais
1814 Touchette
Ste-Julie de Verchères
Ste-Julie de Verchères, P.Q.

des critiques...

des compliments....

des bêtises...

des fleurs...

des idées...

TOUT EST PERMIS DANS CETTE PAGE

Salue, à toute l'équipe pop-rock. J'aimerais savoir comment une critique de disque est faite, car j'ai lue EXTRA et la critique sur le même disque est pareil en partie, ça parait mal. Je m'adresse maintenant à Michel Goodwill, L'Infonie chef-d'oeuvre de la semaine (ouff) ce n'est pas un chef-d'oeuvre du tout et en plus ça ne tire pas pantout contraire de ce que tu disait. L'Infonie c'est de la musique pour les pète et c'est dool à planche.

J'aimerais que vous prendriez le temps de faire une c.itique sur le dernier longjeux de Jo-Jo Gunne, c'est bon et c'est de la musique progressive. Continuez votre travail, vous le faites très bien et ne vous gênez pas pour parler de Genesis, Gentle Giant, Yes et compagnie (Votre journal plus épais un peu).

Michel L.
JOLIETTE

Messieurs,

J'aimerais profiter de l'occasion pour vous féliciter pour votre excellent travail de rédaction. Vos articles, tout en étant très variés, sont riches en informations utiles pour tous les audiophiles à la recherche d'idées sur les longsjeux à acheter, par exemple. Lâchez pas, "POP ROCK, C'EST POUR DE BON et pour DU BON".

Mais, car il y a toujours un MAIS, il s'est glissé une erreur relativement importante dans la réponse de SERGE PLAISANCE à l'intention de DANIEL DROLET d'ABITIBI, dans votre dernière livraison (7 avril 1973).

La mise au point véridique est la suivante:

— Le long-jeu MADE IN JAPAN de DEEP PURPLE existe réellement, contrairement à ce que Serge a bien voulu laissé entendre.

— MADE IN JAPAN n'était pas un titre temporaire de l'album WHO DO WE THINK WE ARE.

—L'album devrait sortir (à moins de contretemps, comme ceux dont sont victimes les fans de ZEP) durant ou vers la deuxième semaine d'Avril 1973.

— Aussi, DANIEL DROLET peut continuer à rêver à MADE IN JAPAN. (O.K. SERGE)

Ajoutons que tous les fans de Zeppelin n'ont pas à se décourager car le fameux album "V" (qui devrait avoir un titre, celui-là) est à la veille de sortir (s'il n'est pas déjà sorti au moment ou vous lisez ces lignes). Tout le monde sait qu'on nous promettait le dernier-né de LED ZEPPELIN pour la fin Février-début Mars. WARNER BROS. (qui a eu l'amabilité de bien vouloir me fournir les renseignements au sujet de PURPLE et ZEPPELIN) a déjà reçu les "release" (les bobines d'enregistrement) du dernier ZEP mais Page & Cie a du retarder la sortie du LP à cause de la pochette, laquelle devait être prête le 30 mars, 1973. Patience, mes frères...

Salut et bonne chance!!!
Normand Hamel

Salut!

J'aimerais d'abord vous féliciter pour votre magnifique travail, surtout ne lâchez pas.

Voici maintenant ma raison pour vous avoir écrit je suis moi aussi un maniaque de la musique de "Deep Purple" et dans votre numéro du 7-4-73 vous avez dit à Daniel Drolet d'Abitibi que l'album MADE IN JAPAN avait changé de titre pour devenir WHO DO WE THINK WE ARE mais ces deux albums existent et il n'y a pas une pièce musicale de pareille sur les deux disques.

MAD IN JAPAN est un album double (live) avec les meilleurs hits du groupe.

WHO DO WE THINK WE ARE est un album simple avec de nouvelles pièces musicales.

Merci, à bientôt.
Jeep, un gars d'Hull

P.S. Le magasin de disques d'Ottawa se nommeTreble clef et non Trouble Clef. C'est d'ailleurs là qu'on peut se procurer l'album "MADE IN JAPAN".

LES PETITES ANNONCES POP

VENDRAIS

Vendrais les disques suivants: Paul McCartney: Ram $3.00, Jethro Tull: Aqualung $3.00, Osmonds: Phase III $2.00, The Diary of Mr. Gray: payé $12.00 laisserais à $6.00 et aussi: Poster des Osmonds 4' x 2' $1.50 Céline Fleurquin. Tél.: 728-3430. (5-5)

Instrument de musique: "Système de son DYNACOR EMINENT II (neuf) Prix Freak $300.00. S'adresser à Marc Légaré, 8 Poitras, Victoriaville, P.Q. (5-5)

Kimono de karaté noir à vendre; complet avec ceinture blanche. Presque neuf. Grandeur: pour les 5'8" à 6'. Appeler après 4 hres Pierre Gagnon, 274-2642. (5-5)

Attention! Attention! vente formidable sur disques microsillons: Grand Funk: Live Album (2lp's) ($1.50); Black Sabbath: Paranoid ($1.00); Foste: (Lp's Live) ($1.00); Electrifying Hits: Guess Who, animals, Tee Set, Shocking blue, Andy Kim et d'autres groupes sur ce LP's: $1.00. Three dog night: Captured live at the forum ($1.00); Beatles: Meet the Beatles ($1.00); Beatles: Beatles VI ($1.00); Joe Cocker: Joe Cocker! (1er) ($1.50); Steppenwolf: Far ladies only ($1.-00)); Steppenwolf: Steppenwolf 7 ($1.00); Jesus-Christ Superstar: Opéra Rock ($3.00); Tous en bon état. Appelez Réjean Blouin 1475 Marie-Victorin St-Nicolas Québec ou appelez à 832-6993. (5-5)

Ampli GBX. Tête "driver" avec Reverb, modèle GD 2. Caisse avec 4 haut-parleurs de 10" modèle 410-3GS. En très bon état, prix à discuter. Lyz: 256-4373 après 5 heures.

Guitare Harmony, semi-acoustique, 2 pic-up. Payé $200.00 et laisserait pour $125.00. Tél. 727-7350. Demandez Jacques. Jacques Bernier, 3040 Jean-Rivard, Montréal 455. (5-5).

20 Dactylos "Royal". Très propre (caractère français) et en bon état. $100.00 chacun. + chaises-conférence $15. chacune. S'adresser à Mme Larose 279-6582 (5-5).

Disques suivants vendrais à $2.50 chacun:

Sometime in New York City (Double), Lennon. Get Year Ya-Ya's Out! Rolling Stones. Crick Lewood Green, - Ten Year After Power Glide - New Riders of the Purple Sage - Imagination Lady - Chicken Shack SGT. Peppers - Beatles Melting Pot - Bocker T. M.G.'s Deathwalks Behind You - Atomic Rooster at your Birthday Party - Steppenwolf Grand Funk Live (Double) - Green River - Creedence Lord Sutchand Heavy Friends.

Tous en très bon état. Claude Boivin, 19 ans, 5526 D'Orléans, Rosemont, Mtl. 722-0713. (5-5).

Guitare électrique et amplificateur. Guitare $50.00 Ampli $35.00 ou les 2 pour $75.00. Yves 669-4456, 446 St-Luc, Laval P.Q. (5-5).

Vendrais guitare acoustique flambant neuve. La touche est merveilleuse et de marque Alberti. Prix $100. Demandez Aubray St-Pierre tél. 285-1639. Adresse: 217 Kermen Donnacona, C.P. Portneuf, P.Q. (5-5).

Vendrais pour $4. chacun; The Doors; "Absolutely Live"; Joe Cocker: "Mad Dogs Andenglishmen Chicago: III". Et pour $2.: Sly and the Family Stone "Greatest Hits"; Rolling Stones: "Let It Bleed"; Blood's Weat and Tears: III Bee Gees: "Cucumbercastle", Redbone: "Potlatch"; Liththouse: "One Fine Morning", "Thoughts of Movin'on"; Vinegar Joe: "Rock'n Roll Gypsies" ou le tout pour $20. Tous en bonne condition.

Yvon Trudel, 711 St-Alphonse, Lac-aux-Sables, Co. Portneuf, Québec. (5-5).

1 - Disque de succès (Redbone, Hollies, Mark Lindsay, etc) 2 - James (Straight Shooter) 3 - Osibia 1er 4 - Disque de succès (Santana, Ten Years After, Janis Joplin, etc) 5 - Traffic 1er 6 - Sex 1er 7 - Magic Bus (The Who) 8 - Good-byes and Butteflies (5 Man Electrical Band). Tous ces disques sont à $2.00.

1 - Best of Cream (Cream) 2 - Meaty, Beaty, Big and Bouncy (The Who) 3 - Coming of Age (5 Man Electrical Band) 4 - Free Live (Free). Tous ces disques sont à $2.50.

1 - Naturally (3 Dog Night) 2 - Already Here (Redbone) 3 - Never a Dull Moment (Rod Stewart) 4 - School's Out (Alice Cooper) 5 - Salisburry (Uriah Heep) 6 - Deep Purple in Rock (Deep Purple) 7 - Pilgrimage (Wishbone Ash) 8 - Faces (dernier). Tous ces disques sont à $3.00.

1 - Slade Alive (Slade) 2 - Live in Concert (James Gang). Ces disques sont à $3.50.

1 - Killer (Alice Cooper). Ce disque est à $4.00.

Tous ces disques sont en très très bon état, garanti.

Donald Bezile, 28 Ste-Claire, C.P. 24, Rivière-du-Loup, P.Q. Tél.: 862-4337. (5-5)

Amplificateur Fender Bandmaster-reverb, équiper d'un booster, avec couverture en vynil $325., guitare électrique Kent (Les-Paul) avec coffre $100., fuzz tempo avec expander $25., booster Schaller $30.

Claude Frégeau, 1055 Notre-Dame, Repentigny, tél: 581-4684 (16 ans). (5-5)

2 excensoirs en cuivre 3" avec chaise $2. chacun. 1 album de Chicago contenant 4 longs-jeux $5. 1 poster de Ringo Star 24" x 36" (couleurs) $1. 1 poster de Credene Clearwater Revival 25" x 30" (couleurs) $1. 1 guitare classique + enveloppe + méthode $20. Christian Tremblay, 19 ans, St-Paul du Nord, Cté Saguenay, P.Q. (5-5)

"Vendrais ou échangerais pour autres disques de E.L.P. Pink Floyd ou Deep Purple: Best of Deep Purple, Emerson, Lake and Palmer, le premier Ummagumma, Pink Floyd. En parfait état.

Claude Mercille, 4913 Salaberry, Carignan, 658-2576 de 4 à 6 hres. (5-5)

Santana "Abraxas" $3.00 - Santana III (Evil ways) $3.00 - Humble Pie "Rockin The Fullmore" (2 disques) $3.00 - Cream "Goodbye" $1.50 - Moody Blues "Days of the Future Past" $3.00 - J.P. Ferland "Jaune" $2.50 - Renée Claude "Le début d'un temps nouveau" $2.50 - Renée Claude "Tu es le même" $2.50 - Monique Leyrac "Monique Leyrac à Paris" $2.50 - Jade Warrior (groupe anglais) "Last autumn dream" $3.00 - 1 numéro de Rock & Folk No 72 janvier 73.

Enregistreuse comptacte de marque A.G.S. (Valeur de $55. sans l'adapteur): prix à discuter.

Tél.: 334-1954, Simon Brunet, 12,224 James Morrice, Montréal 356. (5-5)

Accordéon Homer, en bon état $20. 2 lits qui conviendraient pour chalet. Prix à discuter. S'adresser à Donald Chouinard, 6475 Boul. H. Bourassa, Chalesbourg, P.Q. Ou téléphoner à 623-1812 à partir de 6 hres. (5-5)

Colonne de son spécial acoustique. Jean Roland, 105 Cousineau, Pont-Viau, Laval. Téléphone: Jean: 663-4891 - Pierre: 667-1865. (5-5)

Guitare électrique Guild, 1 pick-up - en très bonne condition pour $125.00. Communiquez avec Michel entre 5 - 7 hres P.M. Tél.: 522-3401 (5-5).

ÉCHANGERAIS

Echangerais disques: Joe Pocker, Mad Dog and Englishmen (2 L.P.). Rare Earth in Concert (2 L.P.), Black Sabbath, Paranoid (1 L.P.), aussi un paquet de "comic" genre pilote et Harakiki etc, laisserais tous mes "comic" pour $10.00. Demander Louis tél.: 669-6360, 21 Boul. des Prairies, Laval. (5-5).

ACHÈTERAIS

Flûte en bois tenor ou alto à prix raisonnable. Raynald Tremblay, tél.: 231-2855. (5-5)

MESSAGES

J'aimerais trouver les disques suivants de Michèle Richad.

1 - le twist de Michèle Richard.

2 - le disque d'or de Michèle Richard.

Ou encore d'autres vieux disques d'elle. Serait prêt à donner un très bon prix. Appelez ou écrivez à Yvon Bonneau, 159 - 7e Rue, Montmagny, 248-0619. Accepterais les frais d'appel. (5-5).

"Aimerais recevoir parole des chansons suivantes:

Can't buy me love (Beatles)
Old Brown Shoe (Beatles)
I'm mine (Beatles)
Across the Universe (Beatles)
Yellow Submarine (Beatles)
Michelle (Beatles)

Guy Marcotte, 31 De Genève, Candiac, P.Q. (5-5).

Je cherche quelqu'un qui pourrait me donner des cours de guitare classique ou quelqu'un qui pourrait me faire parvenir des livres d'accord pour guitare.

Ecrive à Christian Tremblay ou appelez à 231-2341, St-Paul du Nord, Cté Saguenay, P.Q. (5-5).

Je cherche une personne qui aimerait faire un voyage cet été, "Sur le pouce". Endroit, soit à San Francisco, en CALIFORNIE, ou à Vancouver. De préférence, qui possède un peu d'argent. Yves 669-4456 446 St-Luc, Laval-des-Rapides, P.Q. (5-5).

Monsieur,

Vous me rendriez grandement service en publiant cette annonce:

"J'espère que tu voudras bien m'envoyer les photos (petites ou grandes) et les articles que tu as sur **David Bowie.** Le plus petit envoi me fera formidablement plaisir" - Merci.

BÉZAUD GÉRARD, 1 Cité L.C. Ranson, 87000 - Limoges- France. (5-5)

Le 5 mai 1973 à 8 hres P.M. aura lieu au Centre sportif d'Acton Vale un spectacle underground avec le "SPECIAL QUEBEC UNDERGROUND" comprenant GRC, Great Depression, et Isaac Backer (jadis Uncle Tom). Admission: $1.-50. André Joly, tél.: 514-546-2975. (5-5)

OFFRES D'EMPLOIS

On cherche un batteur et un organiste bien équipé. Si c'est possible trois ans d'expérience pour un groupe déjà parti qui possède une basse et une guitare. Appeler: Alain: 581-6184 après 8 hres ou Claude: 581-4684 en tout temps. (5-5)

Québec, besoin drummer et accompagnement avec local 623-5823. Louis 5 hres-7 hres (5-5).

Demande Bassman et leadman avec "stock" pour jouer dans orchestre. Jouerais Led Zeppelin, Deep Purple, Black Sabbath, Beatles, Pagliaro et autre — autant que possible pas de western. La Bass doit avoir 2 ans de pratique. La Lead doit avoir 3 ans de pratique. Capable de voyager pour Côte Ste-Catherine, St-Constant aussi autobus. C'est le temps de vous faire découvrir. Bienvenue. Richard, 632-1259 7-4)

Cherche le saxo qui se disait "fou" et qui voulait jouer dans une orchestre de "fous". Car nous jouons du jazz et nous sommes "fous". Tu as déjà écrit à ce journal mais ton no de téléphone n'était pas bon. S.O.S. Tél.: 725-3288 (Yves) 722-2695: Claude). (5-5)

Cherche musiciens voulant du jazz, jazz contemporain... Je veux, soit drummer, soit clarinette, saxo, trompette, clavier, flûte du moment qui veuille jouer du jazz. Appeler Yves 725-3288 ou Claude 722-2695 (Montréal). (5-5)

DEMANDES D'EMPLOIS

Chanteur (show man) cherche orchestre, 2 guitariste de préférence ayant 3 ans d'expérience et qui soit équipé, Style (Alice Cooper) ou Deep Purple. Gars qui veulent S.V.P. Car si vous voulez je peux facilement! Tél.: 255-8326, Demander André, après 4 hrs. (7-4)

...Un vieux rêve réalisé

PERCÉE DE MAHOGANY RUSH AUX ÉTATS-UNIS

Beaucoup de gens nous ont écrit nous demander ce qui se passait avec Mahogany Rush. Cela faisait pas mal longtemps qu'on n'en parlait plus. Le groupe était-il en perte de popularité? Que Non! Le groupe est deux fois plus populaire qu'avant

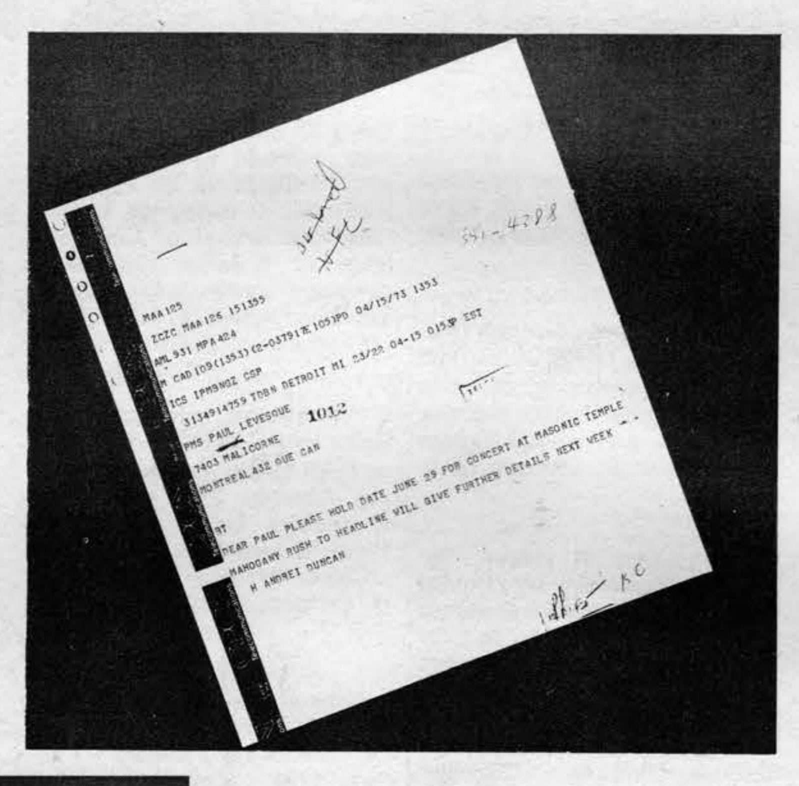

CREEM

Hendrix Alive In Montreal?

et la raison pour laquelle on ne les voit plus souvent c'est que Frank et Cie. roulent leur bosse à travers le pays depuis janvier. Rush a passé les deux premiers mois de '73 dans les Maritimes et en Ontario. A Toronto, le groupe jouait au Embassy Club et durant la fin de semaine, le public faisait la queue pour pouvoir entrer. Ils ont tout cassé dans ce pays du Bubble-Gunn music, où les vrais freaks attendaient ce genre de groupe depuis des années. Après être revenus au Québec pour faire l'émission Décibels et quelques spectacle en Province, dont la Polyvalente du Cap-de-la-Madeleine, où ils ont attiré une foule record de 2,600 personnes, le groupe fit ses bagages pour Hamilton, Ont. pour jouer dans les écoles du coin durant Mars et Avril.

BEAUCOUP D'ACTION DANS LES E.-U.

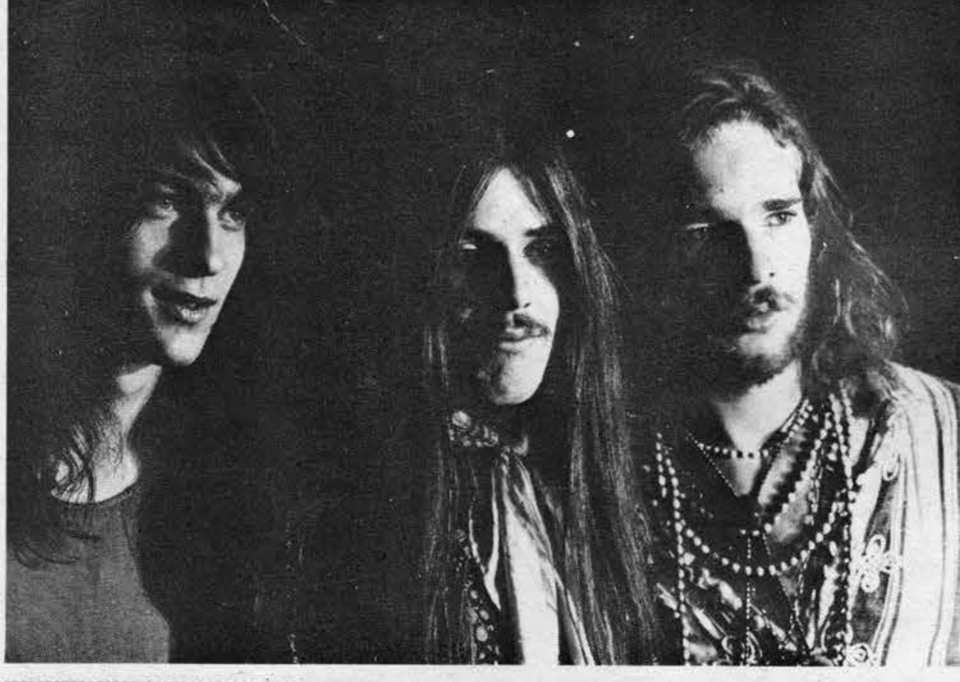
Pendant ce temps, il se brassait pas mal d'affaires aux Etats-Unis. le magazine CREAM, le journal rock à plus fort tirage après le Rolling Stone, décernait une page entière au phénomène Frank Marino, le nouveau Hendrix venant de Montréal. Il n'en fallait pas plus, les offres de compagnies de disques pleuvaient de partout. La plus grosse station FM des E.-U., WABX embarqua immédiatement sur Maxoom qui selon le directeur de la programmation serait un des plus grands succès étrangers à cette station. Au 9 Avril, le Walrus Report de Philadelphie indiquait que Maxoom était le disque "Import" le


351-4388

MAA125
ZCZC MAA126 151355
AML931 MPA424
M CAD109(1353)(2-037917E105)PD 04/15/73 1353
ICS IPMBNGZ CSP
3134914759 TDBN DETROIT MI 23/22 04-15 0153P EST
PMS PAUL LEVESQUE 1012
7403 MALICORNE
MONTREAL 432 QUE CAN

BT
DEAR PAUL PLEASE HOLD DATE JUNE 29 FOR CONCERT AT MASONIC TEMPLE
MAHOGANY RUSH TO HEADLINE WILL GIVE FURTHER DETAILS NEXT WEEK --
H ANDREI DUNCAN

plus vendu à Détroit et dans l'état du Michigan. Leur gérant, Paul Lévesque, réalise un vieux rêve. C'est-à-dire que pour la première fois dans l'histoire du Rock Québécois, un groupe de Montréal est en grande vedette sur les planches d'une scène Américaine. En effet, on attend une confirmation pour Vendredi le 29 Juin, où Mahogany Rush sera en vedette au Masonic Temple de Détroit, (la P.-D.A. de l'endroit avec 4,000 sièges), ceux qui ouvriront le show seront Lights et Delivrance, 2 groupes de la région, dont le dernier est l'un des plus populaires. Leur agence Américaine leur prépare aussi une émission de T.V., des interviews et un autre show au East Madigan University. De plus, Bernie Worrel, du groupe Funkadelic a fait savoir à Frank qu'il fallait absolument qu'il fasse une couple de chansons sur leur prochain long-jeu, ça promet. Mahogany Rush est présentement en pourparlers avec leur compagnie de disques Kotai pour qu'elle leur remette un "release", afin de négocier avec les grosses cies majeures, dont l'une a faite une offre astronomique. Présentement Frank, Paul et Jimmy se préparent psychologiquement à affronter ce marché géant, pour ne pas se faire écraser à la première tentative. Nous croyons qu'ils ont tous les atouts de leur côté, et si par hasard vous passez par Détroit à la fin de Juin allez donc les appuyer.







SUPPLÉMENT DISQUE



LED ZEPPELIN
HOUSE OF THE HOLY
ATLANTIC SD 7255

Led Zeppelin nous avaient laissé, il y a de ça bien longtemps sur les derniers accords de "Stairway to heaven" avec la promesse formelle de quelque chose de nouveau pour leur cinquième microsillon. Comme d'habitude, le zep a tenu sa promesse.

"House Of The Holy" est présenté dans une pochette tout à fait extraordinaire et comme le veut la tradition, il n'y a pas d'inscription à l'extérieur ou à l'intérieur. Seulement deux photos extraordinaires avec des enfants blonds et des adultes médiévaux. L'enveloppe est belle à ce point que je la nomme comme pochette de l'année. A ce niveau c'est une réussite totale, on regarde et on a hâte de voir ce que ça cache.

Le disque lui-même est bien spécial musicalement parlé. Tout d'abord parce que le tout est bien différent du Zeppelin habituel. "House Of The Holy" est un microsillon transitoire pour le super ensemble britannique. Les constructions musicales sont différentes du "Whole Lot Of Love Traditionnel". Par exemple "The Rain Song" qu'on retrouve sur le premier côté, c'est de base un blues mais quelle structure... D'abord du mélotron à la tonne, c'est presque les Moody Blues.

Alors la première réaction: On est perdu sauf pour "No Quarter" qui sort de tout l'ensemble comme une pièce formellement classique (dans le sens rock) mais nous y reviendrons.

Une deuxième audition précisera la vraie direction de cet album. D'abord la prise de son est tout à fait différente des Zeppelins antérieurs. L'échoe dans la voix de Robert Plant est presque totalement disparu pour faire place à des effets plus secs, plus hermétiques. La première "cut" du premier côté: "The Song Remains The Same" nous offre un Plant dont la voix ressemble étrangement à celle de Lennon dans ses Cold Turkeys. Après le dépaysement des deux premières tounes, on nous arrive avec une pièce presque traditionnelle "Un bébut à la guitare accoustique multiplié par dix Jimy Page puis un gros break heavy au possible avec une voix de Plant qui nous est plus familière. Mais malgré tout on est un peu déplacé dans tout ça. John Bonham et John Paul Jones ne sont pas stridents mais extrêmement funky. D'ailleurs ce funk se précise avec la conclusion de la première face "The Crunge". Ici, c'est du rythm-n-blues mélangé avec la syncope tout croche traditionnelle du reggae, question de perdre tout le monde dans la brume, la riff est répétée continuellement avec des partitions du synthétiseur renversé et un Plant qui fait presque du scatting.

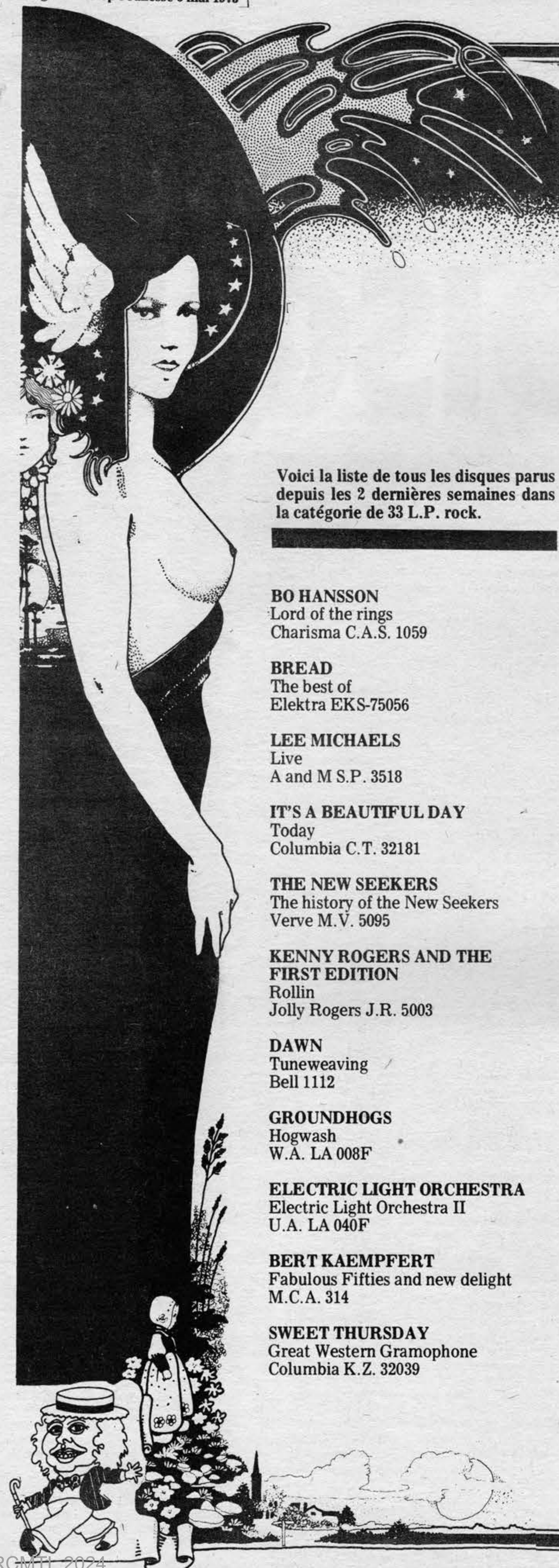
La face deux est vraiment extra et dès la deuxième audition on s'habitue drôlement à ce zeppelin renouvelé et modifié dans son essence même.

"Dancing Days" est irrésistible! Un beat à la Honky Tonk Woman qui a été quelque peu modifié pour donner libre mouvement à la guitare de Page qui étire des accords espagnols, c'est attachant au dernier degré. Plant ici est absolument magnifique! De tous les zeppeliniens, je crois que c'est lui qui s'est adapté le plus facilement au nouveau style contre-temporisé. "D'yer Kak'er" c'est Zeppelin en plein reggae, si vous aimez ces rythmes jamaicains, vous dancerez comme une sauterelle...

"No Quarter" c'est le chef-d'oeuvre du microsillon sans aucun doute! Et le plus fort de l'affaire c'est qu'il semble bien que ce soit une oeuvre écrite et dirigée par John Paul Jones avec l'aide de Plant et Page. D'ailleurs il crée à lui seul un environnement sonore tout à fait intersidéral. Il s'occupe du piano synthétisé qui est prédominant tout en conservant une basse (synthétisée elle aussi) qui agit comme note pédale, un peu comme les multimoogs de Pink Floyd sur "Obscured By Clouds". La ligne mélodique telle que chantée par Plant est prenante et déchirante, Plant demeure à mes yeux le meilleur chanteur "rock" de tous les groupes heavy. Il livre ici un combat à finir qui finit par... vous le verrez bien en écoutant le disque. En passant Jimy Page y va de ses meilleurs solos depuis un bon bout de temps, il s'affirme encore et toujours comme le plus tricky des guitaristes rock... Le microsillon se termine sur "The Ocean" une grosse pièce rock, pas désagréable, mais qui a le désavantage de passer après "The Quater". Chose intéressante, Robert, John, Paul et John se lancent dans un break vocal "Acapella" qui est très amusant, mais on n'a pas déjà fait une minute qu'on voudrait ré-écouter "The Quarter", dommage que Jimy (qui a produit le L'P.) n'ait pas placé cette dernière chanson à la fin du deuxième côté...

De toute façon les fanatiques du zeppelin en verront de toutes les couleurs et passeront par la gamme de toutes les émotions avec "House Of The Holy". Pour vous donner un exemple, j'ai un bon copain qui est un fanatique "in Extremis" de Plant et Cie. Lorsqu'il écouta le disque pour la première, il avait presque les larmes aux yeux tellement il était déçu! Puis le lendemain, il me téléphona pour me dire qu'il ne trouvait pas si mal le nouveau style. Quelques jours plus tard, il m'avouait qu'il avait été franchement conquis par "House". On vient tout juste de se quitter et il m'affirme maintenant que le cinquième Zeppelin est le meilleur de tous et qu'il a même oublié l'air de "Stairway To Heaven"...

Michel Goodwill



LA GRANDE REVUE TOTALE

une pièce d'Yvon Bonneville

Voici la liste de tous les disques parus depuis les 2 dernières semaines dans la catégorie de 33 L.P. rock.

BO HANSSON
Lord of the rings
Charisma C.A.S. 1059

BREAD
The best of
Elektra EKS-75056

LEE MICHAELS
Live
A and M S.P. 3518

IT'S A BEAUTIFUL DAY
Today
Columbia C.T. 32181

THE NEW SEEKERS
The history of the New Seekers
Verve M.V. 5095

KENNY ROGERS AND THE FIRST EDITION
Rollin
Jolly Rogers J.R. 5003

DAWN
Tuneweaving
Bell 1112

GROUNDHOGS
Hogwash
W.A. LA 008F

ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA
Electric Light Orchestra II
U.A. LA 040F

BERT KAEMPFERT
Fabulous Fifties and new delight
M.C.A. 314

SWEET THURSDAY
Great Western Gramophone
Columbia K.Z. 32039

JOHN STEWART
Cannons in the rain
R.C.A. L.S.P. 4827

WAYNE NEWTON
While we're still young
Chelsea C.H.E. 1006

TERRY REID
River
Atlantic S.D. 7259

N.R.B.Q.
Workshop
Kama Sutra K.S.B.S. 2065

SYLVESTER AND THE HOT BAND
Scratch my flower
Blue Thumb B.T.S. 45

THE JIMMY CASTOR BUNCH
Dimension III
R.C.A. a.p.d.i.-0103

CANNED HEAT
The new age
K.A. VALA 049-F

BABE RUTH
First base
Harvest S.W. 11151

RONNIE DYSON
One man band
Columbia K.C. 32211

JOHNNY WINTER
Still alive and well
Columbia K.C. 32188

ARGENT
In deep
Epic K.E. 32195

IGGY AND THE STOOGES
Raw Power
Columbia K.C. 32111

WILLIAM SAINT JAMES
A song for every mood
Dunhill D.S.X. 50148

SPACE OPERA
Space Opera
Epic K.E. 23117

BUSTY YORK AND LONNIE MACK
(The) Dueling banjos theme from movie deliverance.
Q.C.H. L.P. 304

DOUG DILLARD
Duelin Banjo
20th Century T. 409

WILSON PICKETT
Mr. Magic Man
R.C.A. L.S.P. 4858

BUCKHEAT
Charade
London X.P.S. 621

FANNY
Fanny
Reprise M.S. 2137

RORY GALLAGHER
Blueprint
Polydor P.D. 5047

PROCOL HARUM
Grand Hotel
Chrysalis C.H.R. 1037

FIFTH DIMENSION
Living together, growing together

DOOBIE BROTHERS
The captain and me
W.B. B.S. 2694

TODD RUNDGREN
A wizard, a true star.
Bearsville B.R. 2133

JEFF BECK, TIM BOGERT, CARMINE APPICE
Jeff Beck
Epic K.E. 32104

ANITA BRYANT
Battle hymn of the republic
Ward 8571

CLAUDINE LONGET
Let's spend the night together
Barnaby B.R. 15001

THE SMALL FACES
Early Faces
Pride R.R.D. 0001

TERESA BREWER
Singin' a doo dak song
Amsterdam A.M. 12012

VARIOUS ARTISTS
The Excello Story
Excello D.B.L. 28025

CLIMAX BLUES BOND
Rich Man
Sire S.A.S. 7402

ALLMAN BROTHERS BAND
Beginnings
Atco S.D. 2-805

JO JO GUNNE
Bite down hard
Asylum S.D. 5065

JUDY LYNN
Naturally
Amaret 5014

Voici la liste de disques parus depuis les 2 dernières semaines dans la catégorie de 33 L.P. R. and B.

PAUL KELLY
Dont' burn me
S.B. B.S. 2689

MAHALIA JACKSON
The life I sing about
Caedmon T.C. 1413

Voici la liste de disques parus depuis les 2 dernières semaines dans la catégorie de 33 L.P. Jazz.

BILLIE HALIDAY
Lady sings the blues
Verve V.C. 3501

STAN GETZ
The very best of stan getz
Verve V.C. 3502

ELLA FITZGERALD
Jazz spectrum Vol. 1
Verve V.C. 3503

LOUIS ARMSTRONG
Jazz spectrum Vol. 2
Verve V.C. 3504

The Oscar PETERSON TRIO
Jazz spectrum Vol. 3
Verve V.C. 3505

Voici la liste de tous les disques parus depuis les 2 dernières semaines dans la catégorie de 33 L.P. Country and Western.

JACK GREENE AND JEANNIE SEELY
Two for the show
Decca D.L. 7-5392

BILLY "CRASH" CRADDOCK
Afraid I'll want to love her one more time
A.B.C. 777

PORTER WAGONER AND DOLLY PARTON
We found it
R.C.A. 4841

GEORGE JONES AND TAMMY WYNETTE
Let's build a world together
Epic K.E. 32113

JOHNNY BUSH
Whiskey river / There stands the glass
R.C.A. 4817

JOE STAMPLEY
Soul Song
Dot D.O.S. 26007

ROY DRUSKY
DOIN' SOMETHING RIGHT
Mercury S.R. 61377

LORETTA LYNN
Entertainer of the year
M.C.A. 300

JOHNNY RODRIGUEZ
Introducing Johnny Rodriguez
Mercury S.R. 61378

GEORGE HAMILTON IV
International Ambassador of Country Music
R.C.A. 4826

FREDDY HART
Super Kind of woman
Capitol S.T. 11156

TOMMY WYNETTE
First songs of the first lady
Epic K.E. 30358

CONWAY TWITTY
She needs someone to hold her
M.C.A. 303

JEANNIE C. RILEY
When love has gone away
M.G.M. 4891

EDDY ARNOLD
The best of Vo. III
R.C.A. 4844

BARBARA FAIRCHILD
A sweeter love
Columbia K.C. 31720

DANNY DAVIS
Travelin
R.C.A. A.P.D.I.-0034

DON GIBSON - SUE THOMPSON
The two of us together
Hickory 168

RONNIE DOVE
Ronnie Dove
M.C.A. 309

HANK WILLIAMS J.R.
After you - Pride's not hard to swallow
M.G.M. S.E. 4862

WANDA JACKSON
Country keepsakes
Capitol S.T. 11161

TONY BOOTH
When a man loves a woman
Capitol S.T. 11160

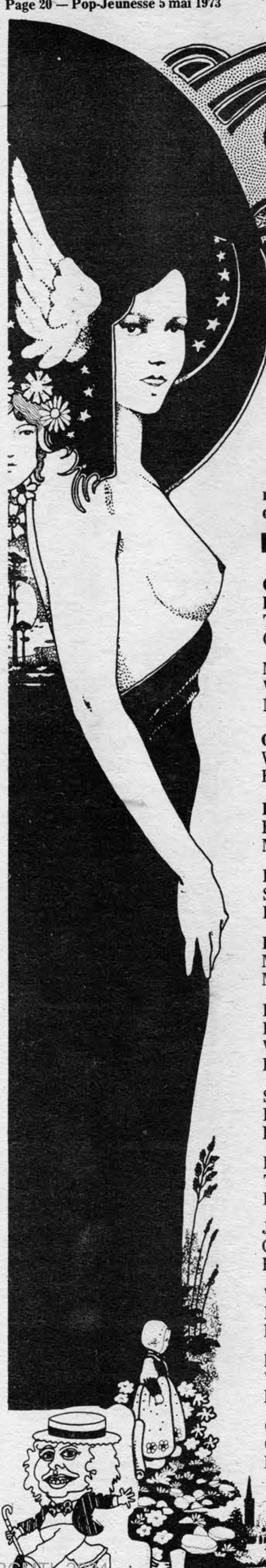
JOHNNY RUSSELL
Catfish John I chained
R.C.A. L.S.P. 4851

WAYLON JENNINGS
Lonesome, on' ry and mean
R.C.A. L.S.P. 4854

MEL TILLIS
On stage, at the Burmingham Municipal Auditorium
M.G.M. S.E. 4889

SAMMI SMITH
The toast of 45
Mega M 31-1021





LA GRANDE REVUE TOTALE

une pièce d'Yvon Bonneville

Voici la liste de tous les disques parus depuis les 2 dernières semaines dans la catégorie de: 45 R.P.M.

COUNTRY AND WESTERN

RAY SMITH
Tilted cup of love
Cinnamon D. 55

MARTY ROBBINS
Walking piece of heaven
M.C.A. 40012

GEORGE JONES
What my woman can't do
Epic 10959

DAVE DUDLEY
Keep on truckin
Mercury 73367

DIANA TRASH
Say when
Dot 17448

BILLY WALKER
My mind hangs on to you
M.G.M. 14488

PARTER WAGONER AND DOLLY PARTON
We found it
R.C.A. 74-0893

SLIM WHITMAN
Hold me
K.A. 178

PAT ROBERTS
Thanks for lovin me
Dot 17451

JUDY MILLER
Good news
Epic 10960

WAYNE KEMP
Honky tonk wine
M.C.A. 40019

MEL STREET
Walk softly on the bridges
Metromedia Country 906

CHARLIE MC COY
Orange blossom special
Monument 8566

MERLE HOGGART
The emptiest arms in the world
Capitol 3552

O.B. MC CLINTON
My whole world is falling down
Enterprise 9062

BRUSH ARBOR
Brush Arbor Meeting
Capitol 3538

JEANNIE C. RILEY
When love has gone away
M.G.M. 14495

DICKIE LEE
Crying over you
R.C.A. 74-0892

JACK BLANCHARD AND MISTY MORGAN
A handful of dimes
Mega 0101

MERLE HAGGARD
The emptiest arms in world
A.B.C. 11354

Voici la liste de tous les disques parus depuis les 2 dernières semaines dans la catégorie de 45 R.P.M. R. et B.

TIMMY THOMAS
People are changing
Glades 1709

OTIS CLAY
I didn't know the meaning of pain
Hi 2239

PRETTY PURDIE AND THE PLAYBOYS
Good livin'
Flying Dutchman 26024

SOFT TONES
I'm gonna prove it
Avco 1641

EARTH, WIND AND FIRE
Where have all the flowers gone
Columbia 45800

THE SHIRELLES
Let's give each other love
R.C.A. 0902

LITTLE JOHNNY TAYLOR
I'll make it worth your while
Ronn 69

THE INTRUDERS
I'll always love my mama Part 1
Gamble 2506

MARGIE JOSEPH
Let's stoy together
Atlantic 2954

SAUL SEARCHERS
Think
Sussex 253

BOBBY WOMACK
Across 110 th street
K.A. 196

BLUE MAGIC
Spell
Atco 6910

CLASSIC SULLIVANS
I don't want to lose you
Kwanza 7678

FIRST CHOICE
Armed and extremely dangerous
Philly Groove 175

BRIGHTER SIDE OF DARKNESS
Just a little bit
20 Century-Fox 2021

MILLIE JACKSON
Breakaway
Spring 134

THE BAR KAYS
You're still my brother
Volt 4092

ISAAC HAYES
Rolling down Mountainside
Entreprise 9065

Voici la liste de tous les disques parus depuis les 2 dernières semaines dans la catégorie 45 R.P.M. Rock.

CLINT HOLMES
Playground in my mind
Epic 10891

RASPBERRIES
Let's pretend
Capitol 6629

SYLVIA
Pillow talk
Vibration 521

DON FARDON
Delta queen
Chelsea 78-0115

FANNY
All mine
Reprise 1148

THE CRUSADERS
Don't let it get you down
Blue thumb 225

JERRY LEE LEWIS
Drinking wine spo-Dee-O'dee
Mercury 73374

FIFTH DIMENSION
Everything's been changed
Bell 45, 338

KRIS KRISTOFFERSON
Why me
Monument 8571

SAILCAT
She showed me
Elektra 45844

JOHATHAN EDWARDS
Honky-tonk stardust cowbow
Atco 6920

PETER ALLEN
Tenterfield saddler
Metromedia 68-0101

THE MOB
Tear the house down
M.G.M. 14519

JOHNNY CARVER
Yellow Ribbon
A.B.C. 11357

MICHAEL REED
To be loved
Pride 1025

DOVE MILLS
Love is a beautiful song
M.C.A. 40025

MIKE DOUGLAS
A song for Erik
M.G.M. 14508

ROY ANTHONY
I wanna ride
No-space 7008

GUNHILL ROAD
Back when my hair was short
Kama Sutra 569

NOLAN PARTER
If I could only be sure
A.B.C. 11843

CORNELIUS BROTHERS AND SISTER ROSE
Let me down easy
K.A. 208

ARGENT
God gave rock and roll to you
Epic 10972

RARE EARTH
Ma
Rare Earth 5053

LOBO
It sure took a long, long time
Big tree 16, 0001

RITA COOLIDGE
Whiskey, Whiskey
A.M. 1414

LIGHTHOUSE
Broken guitar blues
Evolution 1076

ALICE STUART AND SNAKE
Believe in someone
Fantasy 694

HOT BUTTER
Percolator
Musicor 1473

DIAMOND HEAD
If that's the way you want it
Dunhill 4342

NEW WORLD
Living next door to Alice
Rak 4514

BLUE RIDGE RANGERS
Hearts of stone
Fantasy 700

STAMPEDERS
Oh my lady
Bell 331

WAYLON JENNINGS
You can have her
R.C.A. 74-0886

ELTON JOHN
Daniel
M.C.A. 40046

THE JACKSON FIVE
Hallelujak day
Motown 1224

HURRICANE SMITH
Who was it
Capitol 3455

STEVIE WONDER
You are the sunshine of my life
Tamla 54232

NEIL DIAMOND
Cherry Cherry
M.C.A. 40017

SANTANA
Just in time to see the sun
Columbia

PAUL BUTTERFIELD
New Walkin blues
Bearsville 0013

J. GEILS BAND
Give it to me
Atlantic 2953

SHOCKING BLUE
Eve and the apple
M.G.M. 14481

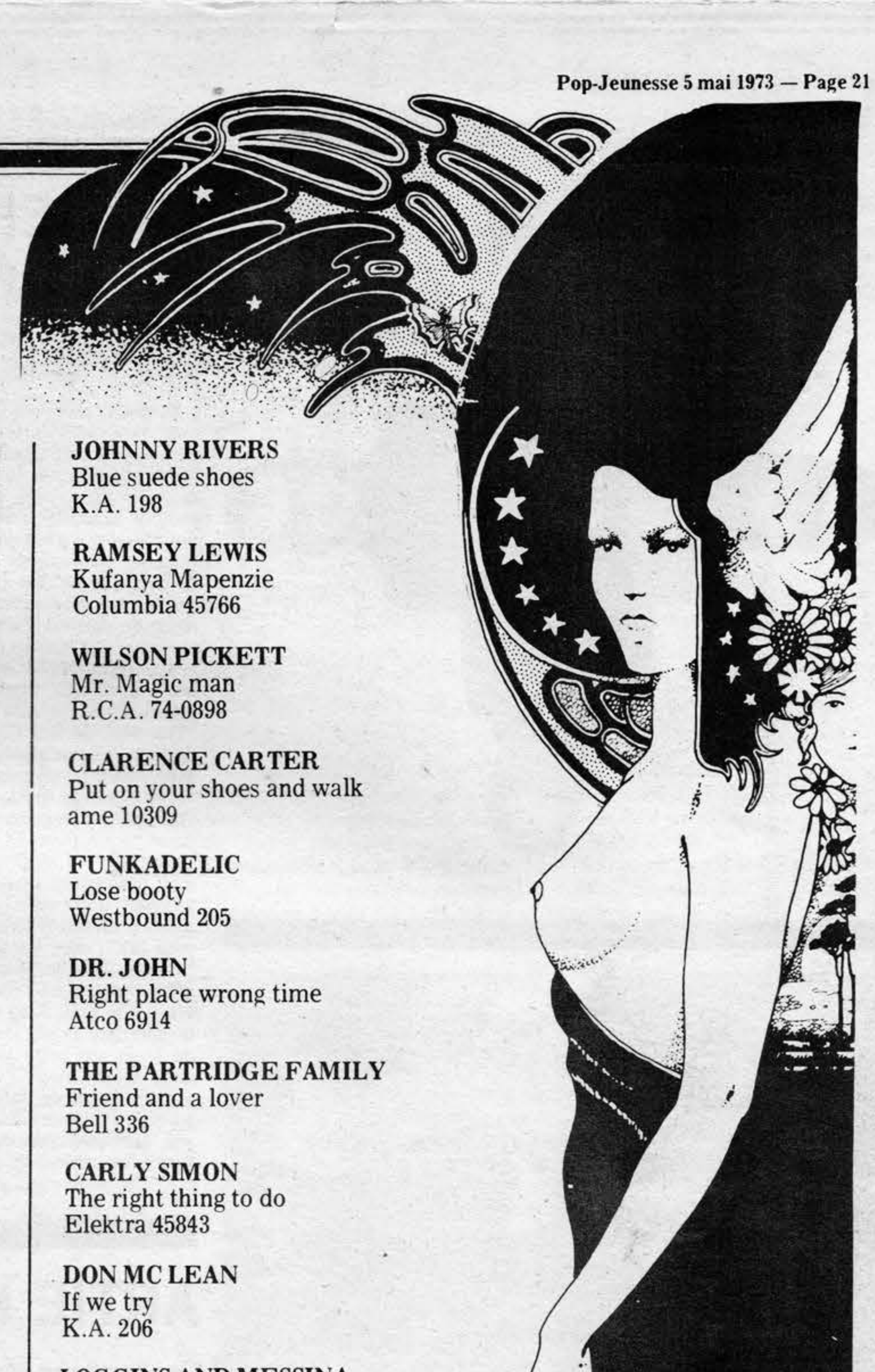
HENRY MANCINI
Theme from the thief who came to dinner
R.C.A. 74-0890

BEVERLY BREMERS
Run to her
Scepter 12378

GORDON LIGHTFOOT
Can't depend on love
Reprise 1145

SUSAN JACKS AND THE POPPY FAMILY
You don't know what love is
London 182

MOUTH AND MICHAEL
Let your life lead by love
Philips 40724



JOHNNY RIVERS
Blue suede shoes
K.A. 198

RAMSEY LEWIS
Kufanya Mapenzie
Columbia 45766

WILSON PICKETT
Mr. Magic man
R.C.A. 74-0898

CLARENCE CARTER
Put on your shoes and walk
ame 10309

FUNKADELIC
Lose booty
Westbound 205

DR. JOHN
Right place wrong time
Atco 6914

THE PARTRIDGE FAMILY
Friend and a lover
Bell 336

CARLY SIMON
The right thing to do
Elektra 45843

DON MC LEAN
If we try
K.A. 206

LOGGINS AND MESSINA
Thinking of you
Columbia 45815

ANDY WILLIAMS
Last tango in Paris
Columbia 45814

SERGIO MENDES AND BRASIL
Love music
Bell 335

SAMMY DAVIS J.R.
I'd be a legent in my time
M.G.M. 14513

BRENTON WOOD
Another saturday night
Prophesy 73003

TRINI LOPEZ
Butterfly
Griffin 504

TOMMY ROE
Working class hero
South 7013

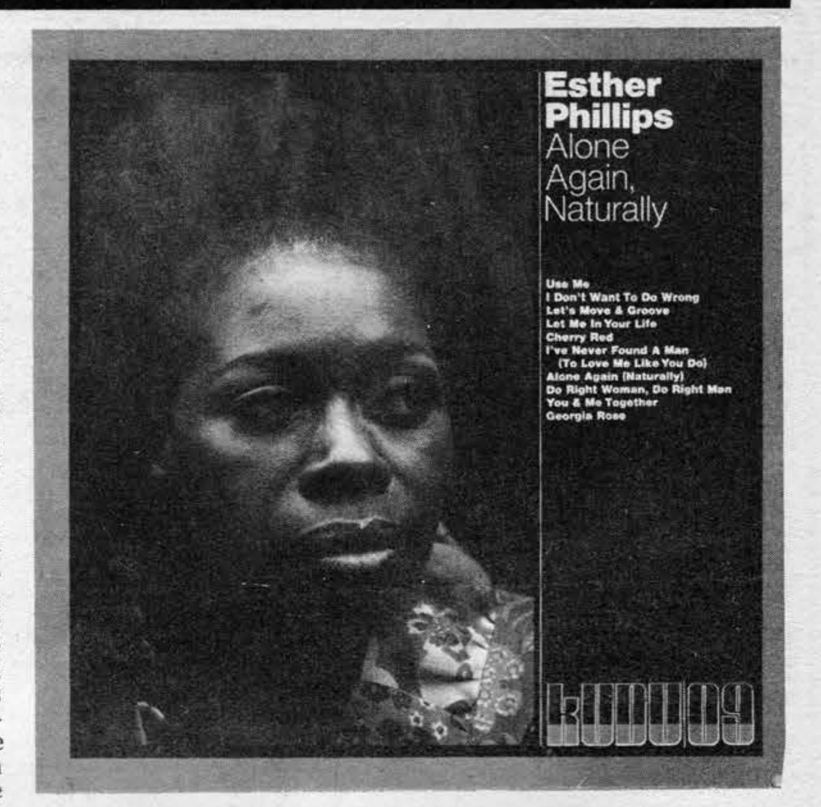
CHI COLTRANE
You were my friend
Columbia 45802

ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA
Roll over Beethoven
K.A. 173



ESTHER PHILLIPS

Alone again, naturally KUDU, KU 09



De belles chansons, une chanteuse noire possédant une belle voix chaude, de belles adaptations de pièces connues, enfin, un disque pour ceux qui n'ont pas encore le cerveau pollué par la musique de technique et pour ceux qui n'ont pas de préjugés. On pourrait qualifier ce qu'elle fait de musique de discothèque, ce qui ne veut pas nécessairement dire musique de danse. Partout il y a des violons, de la guitare discrète et cette voix qui rappelle Janis par certaines intonations, surtout dans les pièces blues. Le côté un ouvre avec "Use Me" de Bill Withers, arrangé de façon très originale, convenant à Mlle Phillips c'est très funky, et très "noir" comme musique. Vient ensuite ce que j'appèlerais un blues de discothèque pour ne pas écrire un "slow" (?). On ne peut que dire que c'est beau et très sensible. Dans cette veine, il y a aussi une autre composition de Bill Withers: "Let me in your life", avec les grosses orchestrations, de la harpe même! La dernière chanson est "Cherry Red", un blues à la B.B. King où je suspecte le guitariste de jazz Georges Benson, de jouer sur cette pièce. Le côté deux débute avec "I've never found a man" genre de chanson que seuls les Noirs peuvent réussir sans que ce soit quétaine, avec le beat de bass funky, les violons et les choeurs féminins. A noter que la production du disque est très bien faite. Ensuite vient la pièce titre: "Alone again, naturally". C'est beaucoup moins commercial que l'original, beaucoup plus funky et nettement supérieur. A noter qu'elle a beaucoup plus de soul et de voix qu'O'Sullivan. Les trois dernières pièces sont des blues, très beaux (avez-vous compris que c'est beau?). Dans "Do right woman, do right man" on retrouve beaucoup d'intonations à la Janis, mais il est évident que ce n'est pas de la copie. Les autres chansons son "You and Me Together" et "Georgia Rose", où elle chante sur la femme et sa beauté, sa sensibilité. Je ne suis pas personnellement maniaque de ce genre, mais je crois qu'il faut laisser un peu de place à de la musique basée sur les sentiments et le feeling de l'interprète, où de belles orchestrations viennent doucement s'infiltrer. A recommander aux amoureux et ça existe encore...



BREWER AND SHIPLEY

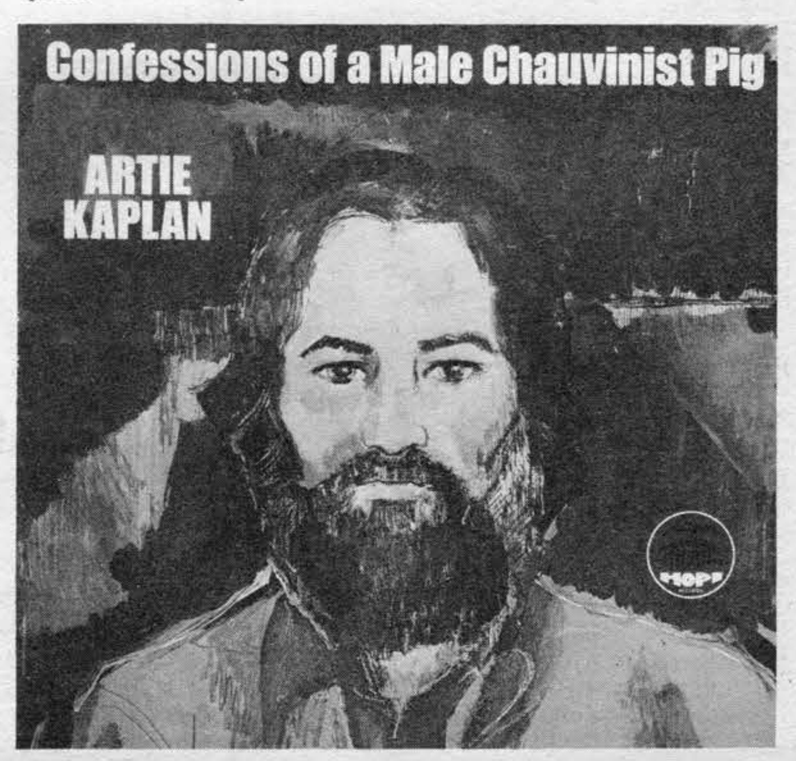
Rural Space KSB 2058 Kama Sutra

Mike Brewer et Tom Shipley, deux américains qui fournissent nos chers voisins du sud en musique "country rock" depuis quelques années, nous présentent leur dernier somnifère. Je crois que le country rock n'accrochera jamais vraiment le public francophone du Québec. Il faut être américain avec le background folklorique du sud, avoir vécu dans les grandes villes salles et avoir connu l'exode massif vers la campagne, comme les anciens "hippies" de San Francisco, dans la crise des communes, phénomène qui ne nous est pas propre. Il y a quand même des choses intéressantes sur ce disque, comme "Yankee Lady" de Jesse Winchester que probablement tout le monde a entendu à CHOM. "Sleeping on the way" me fait penser un peu à CSN&Y quand ils mêlent les guitares heavy et acoustiques (Ex.: Ohio) "Black Sky" sur la face deux est aussi dans ce genre. C'est probablement les deux pièces les plus intéressantes avec "Yankee Lady". Le reste, c'est le somnifère. "When the Truth finally comes"; "Brother and Sister, hand in hand, they're will be no more business man...". Quand je parlais du folklore, je pensais à "Where do we go from here" avec le "Turk Murphy Band" qui comprend un tuba, un cornet, un trombone et une clarinette. La vraie chanson du sud, des grandes plaines du Texas. C'est un peu trop loin de chez moi. C'est bon pour ceux qui préfèrent l'exotisme... "Have a good life", la dernière pièce, c'est du country acide, avec les voix qui viennent du ciel de la campagne. L'album s'appelle quand même "Rural Space". Un gros défaut: c'est répétitif, répétitif, répétitif, répétitif...(zzz).

ARTIE KAPLAN

Confessions of a male chauvinist pig Hopi Records VHS 901

C'est un disque assez spécial, fait par un monsieur, aussi assez spécial. Artie Kaplan est un musicien qui a joué pour les autres pendant dix ans et ce n'est qu'à 37 ans, qu'il s'est décidé à dire les choses à sa façon. Il a été influencé dans sa jeunesse par les jazzmen du temps, comme Charlie Parker, Stam Getz et ça se reflète dans cet enregistrement. La face 1 débute par les fameuses "Confessions of a Male Chauvinist Pig" divisé en 4 parties: la première, "Big Time Me" dominée par un piano doux, raconte la jeunesse sentimentale du chauviniste, la deuxième partie: "Marriage", a une mélodie assez bizarre entrecoupée de breaks de jazz. "In My Life Time" qui suit, où le monsieur tire la conclusion qu'il n'aime qu'une seule femme, c'est un rock funky avec des brass. Ensuite, on retourne au thème de "Marriage", pour en arriver au divorce, alors que le piano doux du début domine. Après le divorce, notre chauviniste est au prise avec sa liberté et c'est le retour final au premier thème de piano, où il recherche ses amours de jeunesse; "Where have all the bitches gone?". La deuxième pièce: "Bensonhurst Blues", est un blues au piano, avec de la mandoline et des violons: une sorte de lamentation 1940 teintée à l'italienne. C'est difficile à digérer! La dernière "Cut", est la seule de l'album dont on pourrait dire que c'est beau. "Harmony" est une chanson très douce, au piano avec des choeurs au refrain. La grosse chanson "Together". La face deux est plus jazz, mais jazz poussiéreux. La première pièce renferme un solo de violon électrique intéressant, la deuxième "Stay don't go", me fait penser à Gilbert O'Sullivan s'il faisait du jazz, un peu dans le style piano-bar. "Music is sweet music in my soul", qui suit, est une toune sautillante des années 40, avec les brass tout à fait d'époque, M. Kaplan fait un solo de sax alto dans le parfait style de club. La dernière pièce: "The American Dream", débute un peu dans le style du premier thème de "Confessions". En l'écoutant, j'en suis venu à la conclusion que si on remplaçait la voix éraillée et fatiguante en passant, de M. Kaplan par celle de Dean Martin, ça irait tout aussi bien, sinon mieux. Au milieu, il y a un break de jazz, mais encore, du jazz très traditionnel, et très speedy. Donc en conclusion, c'est un peu désuet, mais de qualité. A noter que les paroles sont ben le fun. C'est bizarre et on ne peut pas dire si c'est bon ou non. On aime ou on n'aime pas.





Il paraîtrait que David BOWIE a participé à un party privé au Wolfman Jack's à Los Angels, et qu'il a visionné le film "Last Tango in Paris". Malheureusement on n'a pas de détail sur le reste du party!

JETHRO TULL donnera 3 spectacles au Forum de Los Angeles à guichet fermé. Ce forum contient 19,000 sièges, c'est la première fois qu'un groupe rock réussi cet exploit.

GENEVA WADE MORGANFIELD la femme du chanteur de Blues Muddy Waters est décédé à l'hôpital St-Bernard à Chicago après une longue maladie.

PINK FLOYD ont vendu 17,000 billets pour leur spectacle au Maple Leaf Garden en 90 minutes.

DAVID BOWIE a un poster de 60 pieds par 90 pieds sur un mur à Tokyo.

3 personnes ont été blessées à Détroit lors d'un spectacle de Pink Floyd, lorsque leurs amplificateurs ont fait explosion.

Les disques à gadgets sont très populaires de ce temps-ci, le nouveau L.P. de Todd Rundgren contient une carte postale à retourner à la compagnie. Chaque personne qui répond auront leur nom inscrit sur la pochette du prochain L.P. de Todd Rundgren.

Un gadget semblable se produit avec le L.P. de Black Oak Arkansas, vous trouvez à l'intérieur de la pochette un certificat vous donnant droit à 1 pouce carré de Black Oak en Arkansas. La compagnie a reçu 30,000 lettres à ce sujet.

RSO Records a enregistré le concert d'Eric Clapton qu'il a donné au London's Rainbow Theatre le 13 janvier 73. Comme on le sait Eric n'a pas fait de spectacle depuis plus de 2 ans. RSO Records qui est distribué au Québec va sortir sur le marché un album de ce Concert.

ELTON JOHN a reçu cette semaine un disque d'or pour la vente de 2 millions de son hit "Crocodile Rock" Bobby Womack pour sa part a reçu son premier Hippie" dont les deux côtés ont été un hit.





BABE RUTH
First Base
Harvest S.W. 11151 Excellent

BABE RUTH, c'est le nom de l'un des plus grands joueurs de Baseball. Un nouveau groupe Rock nous arrive avec ce nom, avec un L.P. pas mal fort. Il s'agit de "Fanita Haan", Vocal, "Dave Herwitt" Bass, "Dick Powell", Drums et Percussion "Dave Punchon", Piano Electrique et Piano "Alan Shacklock", Guitare, Vocal, Orgue et Percussion. C'est sur étiquette Harvest et il y a aussi Pink Floyd qui est sur le même étiquette mais ça ne se ressemble pas du tout à Pink Floyd. Peut-être influencé mais pas du tout le même style. Ils ont vraiment un bag personnel c'est du très bon Rock! Surveillez ce groupe "Babe Ruth", on en entendra sûrement parler.

SEATRAIN
Watch
W.B. B.S. 2692 Bon

Malheureusement "Seatrain" c'est vraiment très commercial. Heureusement ça ne passe pas inaperçu. Si j'avais écouté la chanson "Bloodshot eyes" à la radio je n'aurais sûrement été informé du nom du groupe qui l'a enregistré. C'est une toune vraiment commerciale qu'on ne peut oublier c'est dans le style "Honky Tonk" ou "Louis Armstrong" mais très rythmé qui est pas mal le fun à écouter. Il faut remarquer sur ce disque la présence de "Sha Na Na" qui donne du pep. A se procurer avec réserve.

Hookfoot
Communication
A.M. S.P. 4380 Excellent

Hookfoot c'est un des premiers groupes d'accompagnement d'Elton John, voici leur troisième effort. Premièrement disons que ça ne ressemble pas à Elton John, c'est vraiment un bon "Rock Group" de l'année 73 avec tout ce qui comporte un bon Rock Group. Il débute avec "Crazy day running around" un rock qui nous donne une très bonne idée de ce que peut faire ce groupe. Les deux autres cuts qui sont vraiment les meilleurs, sont "Here I come" et "And nothing changes". Mais la chanson qui fera connaître ce groupe en 45 tours est sûrement "Oh Joanna". Elle a tous les ingrédients pour faire énerver n'importe quel propriétaire de restaurant de Hot-dog et Patates Frites. Vraiment un gros hit "Hi Hi". Voici les noms de ce groupe qui sera sûrement fort en 73. "Celeb Quaye" guitare électrique, tambourine et vocal, "Ian Duck" guitare électrique, tambourine et chanteur lead, "Roger Pape" drums, "Freddy Gandy, ball.

Freedom
More than a word
Vertigo 6360-072 Bon

Vertigo nous arrive toujours avec des disques pas mal bons. Celui-ci ne fait pas exception mais on sent que ce n'est pas encore fort. C'est un groupe où l'on peut espérer qu'il se produira quelque chose à un moment donné. Pour nous donner une idée à quoi ça ressemble, disons que c'est influencé par "Led Zeppelin" mais un peu différent. Un groupe à surveiller.

Bread
The best of Bread
Elektra 75056 Très bon

Bread, qui s'était fait connaître en 1970 avec la chanson "Make it with you" nous revient avec un nouvel album. "The best of bread" comme le titre le dit, contient tous les succès de "Bread" depuis 3 ans. On y retrouve "Make it with you" bien entendu, "Baby I'm a want you" "Too much love" et "Let your love go". Probablement le meilleur hit qu'ils ont fait depuis 3 ans. C'est un L.P. à se procurer pour les fans de Bread et pour tous les collectionneurs de bons disques.

STAMPEDERS
Rubes, Dudes and Rowdies
Music World Creations 704 Minable

Fantastique, cette étiquette a sorti un disque au boutte. Une pochette fantastique nous montrant les trois superstars dans leur gloire. A l'endos de cette pochette, une autre photo nous montrant les trois idoles en spectacle. Dans cette pochette, un disque terrible et un magnifique journal nous montrant les trois vedettes dans leurs tournées autour du monde. Puis c'est un groupe Canadien à part ça. Donc, on devrait les encourager.

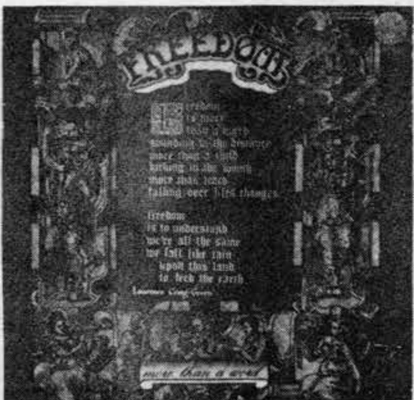
Revenons au journal, on nous dit que les "Stampeders" ont donné des spectacles au Canada, à Rio de Janiero, Sao Paulo, Londres, Paris, Amsterdam, Glasgow, Honolulu et une douzaine d'autres pays. On les voit aussi au spectacle de "Sonny and Cher" dont on avait attiré 25,000 personnes avec comme vedette "The Osmonds". Une autre photo nous montre les trois superstar photographiés avec le grand B.B. KING.

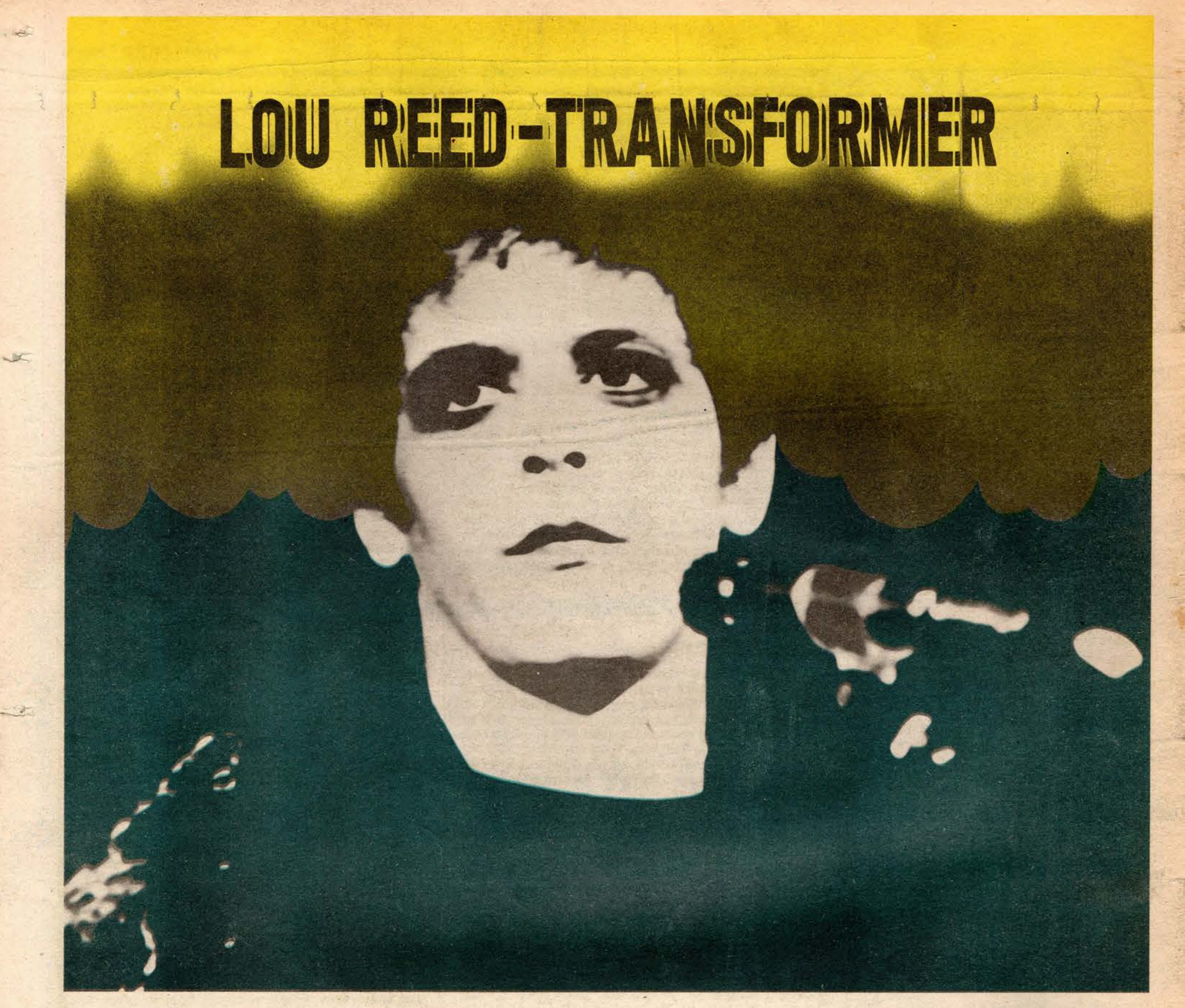
Passons au disque maintenant: Incroyable, est-ce possible qu'il y ait des disques aussi pourris sur le marché, c'est pas possible. Je n'ai jamais entendu un groupe aussi quétaine de ma vie, c'est pourri du commencement à la fin, et l'on veut nous représenter avec un groupe pareil. On essaie de nous faire croire que ce groupe se classe parmi les grands. Ils ont manqué le bateau les pauvres "Stampeders". On nous les représente comme trois drogués qui ont l'air perdu dans leurs photos. Perdu oui, mais pas perdu à la bonne place, perdu dans la quétainerie au boutte. Je ne sais pas si les vrais amateurs de Rock seraient intéressés de se faire prendre en achetant un disque pareil. Ceux qui se classent dans la catégorie des quétaines, ce sera un disque parfait pour influencer les faux connaisseurs musicaux, tous les gadgets y sont, on dirait un groupe de l'époque 1960 dont on aurait fait pousser les cheveux, on les aurait habillé en superstar et on aurait montré de la musique moderne. Ca sent le faux à plein nez. Désolé messieurs vous ne l'avez pas l'affaire. Par contre, je crois que les "Stampeders" pourraient faire quelque chose de bon mais malheureusement ils enregistrent sur étiquette Music World Creations.

Yvon Bonneville








LOU REED-TRANSFORMER